



La música de José Sosa Chávez (1912-1995): clasificación de su obra creativa.

The music of José Sosa Chávez (1912-1995): classification of his creative work.

DOI: 10.32870/sincronia.axxviii.n85.36a24

Cristian Salvador Islas Miranda

Instituto Tecnológico de Sonora (MÉXICO)

CE: cristian.islas@itson.edu.mx / ID ORCID: [0000-0002-9973-3153](https://orcid.org/0000-0002-9973-3153)

Esta obra está bajo una licencia



Recibido: 31/10/2023

Revisado: 14/11/2023

Aprobado: 04/12/2023

Resumen

A través del presente trabajo se comparten los resultados de la investigación musicológica que tiene como objetivo rescatar la música del compositor José Sosa Chávez (1912-1995), que por vez primera se realiza una relación y clasificación de su obra creativa, tomando como base una línea biográfica que parte de su formación musical en al Orfeón Pio X y la Escuela Oficial de Música Sagrada de la Arquidiócesis de Michoacán en 1922, así como su paso por San Luis Potosí (1927-1931), Ciudad de México (1931-1937), Navojoa (1937-1940) y Hermosillo (1940-1995). Como resultado se han encontrado un total de 137 canciones populares (para voz y piano con letra creada por el mismo compositor, cuyas temáticas transitan entre el amor, desamor, textos lúdicos, impresiones inspiradas en paisajes sonorenses, homenajes a personajes históricos e instituciones a través de himnos articulados por una rima natural y espontánea). 78 obras sacras. 65 para piano solo. 25 obras escolares para voz y piano. 23 para órgano solo. 14 para órgano rítmico. 10 en formas musicales occidentales (sonatina, impromptu, fantasía, cuarteto de cuerdas). 11 comerciales para radio. 9 arreglos musicales de obras de otros autores. 7 piezas para musicalizar obras teatrales escolares con libreto original del mismo autor.

Palabras clave: Musicología. Música. Sonora.

Abstract

Through this work, the results of the musicological research that aims to rescue the music of the composer José Sosa Chávez (1912-1995) are shared, which for the first time a list and classification of his creative work is carried out, based on a biographical line that starts from his musical training at



the Orfeón Pio X and the Official School of Sacred Music of the Archdiocese of Michoacán in 1922 as well as his time in San Luis Potosí (1927-1931), Mexico City (1931-1937), Navojoa (1937-1940) and Hermosillo (1940-1995). As a result, a total of 137 popular songs have been found (for voice and piano with lyrics created by the same composer, whose themes range between love, heartbreak, playful texts, impressions inspired by Sonoran landscapes, tributes to historical figures and institutions through of hymns articulated by a natural and spontaneous rhyme). 78 sacred works. 65 for solo piano. 25 school works for voice and piano. 23 for organ solo. 14 for rhythm organ. 10 in Western musical forms (sonatina, impromptu, fantasy, string quartet). 11 radio commercials. 9 musical arrangements of works by other authors. 7 pieces to set school plays to music with an original libretto by the same author.

Keywords: Musicology. Music. Sonora.

Introducción

El legado creativo de un compositor o compositora, una vez que fallece, suele mantenerse activo en los catálogos de programas de concierto gracias al trabajo de las fundaciones, organizaciones civiles, proyectos de investigación musicológica, instituciones públicas, privadas o incluso los mismos familiares se encargan de mantener la música en constante movimiento a través de la interpretación y grabación de sus obras, sin embargo, hay quienes a pesar de haber realizado actividades musicales de gran relevancia, de ser condecorados y crear múltiples melodías que enriquecen al acervo compositivo de una región, sucumben en el olvido al poco tiempo de perecer; tal es el caso del compositor moreliano José Sosa Chávez que desde su fallecimiento en 1995 su obra quedó relegada en el olvido a pesar de que su producción, que aún se encuentra en clasificación, excede las 370 obras musicales en diferentes estilos y formas musicales. En la actualidad sólo un par de sus obras suelen ejecutarse: *La Plegaría a Jesús Sacramentado*, misma que ha sido registrada por múltiples ensambles corales religiosos, algunos ejemplos son fáciles de encontrar en la plataforma *You Tube* y su obra coral *Canto a Sonora*, interpretada por diversos coros de la cual sólo existe una grabación realizada por el mismo compositor en 1981 y otra por estudiantes del Instituto Tecnológico de Sonora.



Por lo que la relevancia del presente documento estriba en que se trata de la primera clasificación, de acuerdo a los lugares donde radicó el compositor, de su obra creativa que se ha estado realizando a través de un extenuante trabajo musicológico al revisar a detalle los archivos personales que la familia Sosa Morera posee y autorizó, con plena confianza a quien escribe las presentes letras, para revisar las cajas que desde el fallecimiento de Amalia Morera Huerta, esposa del compositor, en 2004, se mantuvieron cerradas hasta que un día de octubre de 2020 se accedió por vez primera a la riqueza patrimonial resguardada entre las paredes de la casa del Profesor Sosa ubicada en Hermosillo, Sonora.

Contexto histórico

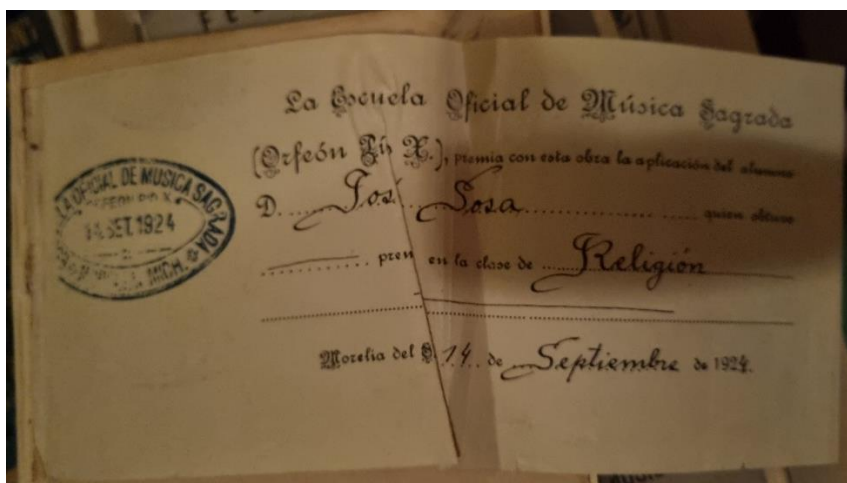
José Sosa Chávez fue profesor de educación musical, fundador de los primeros ensambles corales mixtos infantiles en el estado de Sonora y compositor de música sacra, académica y popular; nació el 14 de abril de 1912 en Morelia, Michoacán. Procedía de una familia humilde integrada por su padre, José Sosa Vega, y su madre, María Dolores Chávez de Sosa, de esta relación nacieron cuatro hombres y cuatro mujeres, quienes dependía del sustento que el padre otorgaba como *cortador sastrero* (R. Sosa, 20 de octubre de 2021, comunicación personal). Era una familia devota que atendía de manera puntual los servicios religiosos. De esa manera, la infancia del compositor estuvo marcada por la música que escuchaba en las misas que se celebraban en la Arquidiócesis de Morelia.

En 1922 José Sosa Chávez se integró al *Orfeón Pio X*, que en 1921 ya había sido nombrado como la *Escuela Oficial de Música Sagrada de la Arquidiócesis de Michoacán* por el arzobispo Leopoldo Ruiz y Flores (Díaz, 2003). En ese lugar, probablemente al lado del compositor Miguel Bernal Jiménez (1910-1956), el joven Sosa aprendió Canto Gregoriano, Latín, Solfeo, Órgano, Religión (**Figura 1**), Taquigrafía, Mecnografía, Oficio y Composición Sacra (Islas, 2022).



Figura 1

Reconocimiento que la Escuela Oficial de Música Sagrada le entregó al compositor José Sosa como premio por su buena conducta y aplicación en la clase de Religión, fechado el 14 de septiembre de 1924.



Nota. El presente documento se encontró en el interior del libro *Los Niños Santos o Leyendas Infantiles* del P. Francisco Hattler. Corresponde al acervo particular de la Familia Sosa Morera.

Fuente: Fotografía de Cristian Salvador Islas Miranda.

De acuerdo con Olivera (2019) el 31 de julio de 1926 entró en vigor la *Ley Calles*, que después desató la lucha armada conocida como Guerra Cristera, porque implicó una sublevación del pueblo incitado por el Episcopado antes las severas instrucciones que “prohibía a las corporaciones y ministros religiosos que establecieran o dirigieran escuelas primarias” (Olivera, 2019, p. 259), por lo que el Gobierno Federal suspendió los servicios religiosos e inició cateos a domicilios particulares para revisar si había indicios de actividades regidas por sacerdotes; clausuró iglesias y recintos educativos, entre ellos la *Escuela Oficial de Música Sagrada en la Arquidiócesis de Michoacán* en agosto de 1927 (Díaz, 2003); ante las represalias generadas por la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM) la Familia Sosa Chávez se vio en la necesidad de trasladarse a San Luis Potosí para que José Sosa continuara sus estudios.

Los Sosa Chávez llegaron a San Luis Potosí en 1928, ahí José Sosa continuó su formación escolar en la secundaria del Colegio Católico Particular para Varones *Fray Bartolomé de las Casas*.



También conoció a dos músicos, Abraham Velasco y José Sabre Marroquín, quienes le proporcionaron las herramientas para componer música popular. Un año después ganaría su primer premio en el Concurso Nacional de Vals de Provincia, convocado por la Casa Bayer, con la obra *Ensoñación* (Figura 2). Asimismo, a la par que estudiaba, también participó en la vida musical de la ciudad y trabajó como organista en la Parroquia del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral de San Luis Potosí (Islas, 2022).

Figura 2

Vals para piano Ensoñación de José Sosa Chávez, compuesto en 1929, en San Luis Potosí.



Nota. Manuscrito de la pieza compuesta para piano *Ensoñación*, en la que se alcanza apreciar anotaciones con lápiz de una letra que el mismo compositor adaptó a la melodía. El presente documento se encuentra bajo el resguardo de la Familia Sosa Morera.

Fuente: Fotografía de Cristian Salvador Islas Miranda.

Mediante una carta recomendación proporcionada a José Sosa por el Presbítero Antonio Castillo García, con fecha del 13 de agosto de 1931, se confirma su interés de partir a la Ciudad de México, entonces Distrito Federal, para continuar desarrollándose de manera profesional como



compositor e intérprete de sus canciones, y, con las siguientes palabras: “Es de una conducta irreprochable; y, honor de la *Schola Cantorum* de Morelia, posee vastos conocimientos de Música Sagrada. Me deja sumamente satisfecho y con un vacío en mi Parroquia difícil de llenar” (Castillo, 1931, citado por Islas, 2022, p. 35), se despidió de la ciudad que le brindó la oportunidad de promover sus primeras canciones e interpretar música sacra en las iglesias.

La estancia en el Distrito Federal duró de 1931 a 1937, ahí se desempeñó como organista en la *Parroquia de la Concepción Tequihuacan* (1931-1934), en donde compuso, en sólo 30 minutos, su obra más significativa: *La Plegaria a Jesús Sacramentado* (Figura 3) en 1932, estrenada en una misa el mismo día de su creación.

Figura 3

Partitura impresa de *La Plegaria a Jesús Sacramentado* para voz y piano,
compuesta el 6 de diciembre de 1932.

1 PLEGARIA
Andante. a Jesús Sacramentado. José Sosa Chávez.
Es-cu-cha Jesús, la ferviente ple-ga-ria; es-cu-cha la voz del que
gime en la vi-da y llega hasta Ti con la fe re-den-to-ra, que
puede cal-mar el do-lor de un ahe-ri-da. Ve-ni-mos al



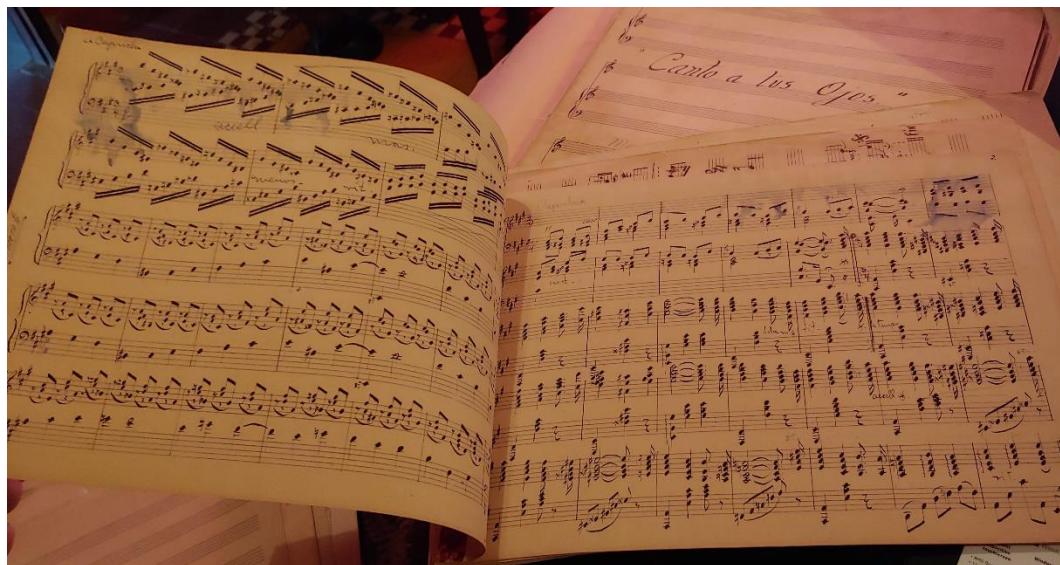
Nota. Partitura impresa de *La Plegaria a Jesús Sacramentado* de José Sosa Chávez, segunda edición (1953).

Fuente: Acervo particular de la Familia Sosa Morera.

También ofreció su servicio en la *Parroquia de Azcapotzalco* (1934-1937). A la par fue profesor de piano en una academia de música. En su producción creativa continuó realizando música popular para piano y voz (cuyas letras eran del mismo José Sosa, quien entonces firmaba sus partituras, manuscritas e impresas, con el nombre *José Sosa Jr.*), religiosa y exploró otras formas musicales como la Fantasía, Sonatina e Impromptu (**Figura 4**), además de que realizó múltiples intervenciones en la radio para promover su música (**Figura 5**).

Figura 4

Manuscrito de la composición para piano Impromptu en La Mayor, fechada el 9 de agosto de 1933.



Nota. Partitura resguarda por la Familia Sosa Morera.

Fuente: Fotografía de Cristian Salvador Islas Miranda.

Otro dato importante es que su composición *Cartero*, un tango dedicado al H. Cuerpo de Carteros de la República Mexicana, fue estrenado el 12 de noviembre de 1936 en el Palacio de Bellas Artes con el compositor al piano y el tanguista Carlos Nava, *El Gardel Mexicano*, en la voz. Su



último trabajo lo ejerció como pianista y conductor de la orquesta perteneciente a la difusora XEFO y XEUZ del Partido Nacional Revolucionario (Islas, 2022).

Figura 5

Participación de José Sosa Chávez (piano) y el tenor Francisco Alfredo Vázquez. En alguna radio del Distrito Federal, probablemente la XEB, estación de la cigarrera “El buen tono”.



Nota. Fotografía perteneciente al acervo particular de la Familia Sora Morera capturada por Cristian Salvador Islas Miranda.

Sosa Chávez llegó por primera vez al Estado de Sonora en septiembre de 1937 con el objetivo de atender una invitación realizada por su hermano Felipe Sosa para trabajar en la calera que acababan de emprender en el municipio de Navojoa. Sosa aceptó porque de esa manera ayudaría a su familia, en particular a sus padres, también aprovechó su estancia para ofrecer un recital en la radio XEDL el 18 de septiembre (Zavala, 1987). Posterior a una gira por la república mexicana inició su estancia permanente en enero de 1938. Ahí combinó su trabajo en la calera El Triunfo, fue músico y compositor de la Orquesta de Ramiro Ibarra, articulista en la Revista Pantalla y Locutor de la radio XEDL (Islas, 2022).

Continuando con Islas (2022), un viernes 13 de septiembre de 1940 realizó su último recital en Navojoa, porque había decidido emprender de nueva cuenta la marcha hacia el norte; fue así



que se trasladó a la ciudad de Hermosillo, capital de Sonora, para laborar como conductor y gerente de la radio XEBH y XEBR en noviembre de 1940. A partir de octubre de 1941 ingresó al sistema de educación pública como profesor de Música en la escuela primaria femenil Leona Vicario, en donde conoció a quien sería su esposa, Amalia Morera Huerta, con quien contrajo nupcias el 28 de diciembre de 1948 y tuvieron dos hijos.

En la capital ejerció una labor multifacética de gran relevancia para el desarrollo artístico y cultural de la región: organizó eventos radiofónicos, apoyó como pianista acompañante a Alfonso Ortiz Tirado en sus giras por Sonora, fundó el Coro Infantil de Hermosillo (coro mixto) con quienes realizó diferentes presentaciones en el interior del estado de Sonora, en diferentes municipios de la república mexicana y en Estados Unidos, también formó el primer coro de la Universidad de Sonora en 1942, mismo que fue aprobado de manera oficial por el Consejo Directivo en 1946; organizó el primer concurso de fotografía, llevó a cabo actividades deportivas (se caracterizó por ser un excelente nadador), realizó composiciones para diferentes eventos sociales y religiosos, entre otras actividades. José Sosa Chávez falleció el 10 de enero de 1995 por un infarto de miocardio (Fontes, 1995, citado en Islas, 2022).

En Hermosillo se concentra la mayor producción creativa del compositor, porque ganó diversos concursos que convocaban la creación de obras musicales en formatos específicos para ciertas instituciones educativas y religiosas, realizó comerciales para la radio, compuso himnos, obras corales para sus múltiples ensambles vocales que pertenecían a las escuelas públicas y privadas en donde laboraba, música sacra, popular e instrumental. Por lo que a continuación se comparte cómo fue el proceso para realizar la clasificación de su vasta obra musical.

Método

Al tener la autorización de los hijos del compositor para poder explorar los archivos personales de José Sosa Chávez, se pudo acceder a los documentos que estaban distribuidos en más de diez cajas de cartón en las que había cartas, carteles publicitarios, programas de mano, fotografías, partituras manuscritas e impresas, poemas inéditos, copias de recibos, actas, libros, recortes de periódico,



entre otros objetos de sumo valor patrimonial e histórico. Por lo que, para fines de organización, primero, se dividieron los archivos en orden cronológico; una vez distribuidos, se procedió a identificar la calidad de los materiales. Se adquirieron nuevas cajas de plástico para dividir los documentos de acuerdo a su formato con el objetivo de poder iniciar el ejercicio de clasificación de la obra musical. De esta manera, se pudo determinar la procedencia de las partituras, bocetos, *particelas*, piezas musicales que estuvieran completas, aquellas que les faltaban partes; influencia que el compositor tuvo de acuerdo con la época de su composición, instrumentación mayormente empleada, formas musicales más usuales, estructura de sus composiciones, formato y extensión.

Clasificación de obras de acuerdo con el lugar donde vivió.

Como se abordó en el contexto histórico, el compositor radicó en cinco lugares diferentes, por lo que la tendencia compositiva se ajustó a las necesidades de cada etapa, de tal manera la distribución documental se repartió en el siguiente orden:

- 1927-1937: Obras compuestas en Morelia, San Luis Potosí y México D.F.
- 1938-1940: Obras compuestas en Navojoa, Sonora.
- 1940-1968: Obras compuestas en Hermosillo, Sonora.
- 1968-1995: Obras compuestas en Hermosillo, después de cumplir su servicio como profesor de Música en las primarias públicas.

Cabe mencionar que a la par se realizó un trabajo de investigación cualitativa para recabar información y así generar una línea biográfica del compositor mediante la consulta de artículos de prensa, revistas, fotografías, consulta de libros, entrevistas a familiares y personas que tuvieron una relación cercana como integrantes de sus coros o estudiantes, entre otras actividades que permitieron triangular los datos.

Resultados

En el presente apartado se comparten los resultados que hasta el momento se han generado a través del trabajo de exploración del archivo personal del compositor José Sosa Chávez. Esta



primera relación de sus composiciones arrojó un total de 378 obras musicales, en su mayoría manuscritos:

- 137 canciones populares (para voz y piano con letra creada por el mismo compositor, cuyas temáticas transitan entre el amor, desamor, textos lúdicos, impresiones inspiradas en paisajes sonorenses, homenajes a personajes históricos e instituciones a través de himnos articulados por una rima natural y espontánea).
- 78 obras sacras.
- 65 para piano solo.
- 25 obras escolares para voz y piano.
- 23 para órgano solo.
- 14 para órgano rítmico.
- 10 en formas musicales occidentales (sonatina, impromptu, fantasía, cuarteto de cuerdas).
- 10 comerciales para radio.
- 9 arreglos musicales de obras de otros autores.
- 7 piezas para musicalizar obras teatrales escolares con libreto original del mismo autor.

Lenguaje musical.

El lenguaje armónico y melodías, en su totalidad, es tonal que se desplazan bajo las reglas de la armonía tradicional, sin llegar a ser experimental, porque su música solía tener un objetivo de entretenimiento, ajustado a las tendencias musicales de moda. Es así que sus composiciones están escritas en formatos pequeños para alguno de los siguientes instrumentos o ensambles: piano solo, voz y piano, obras corales para dos, tres y cuatro voces con acompañamiento de piano o *a capella*, orquesta típica (violín, flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, violonchelo y contrabajo), cuarteto de cuerdas, órgano rítmico y grupos de cámara (violín, flauta, piano y arpa). También se encontró que las partituras, en su mayoría, tienen una dedicatoria en la parte superior, bajo el título, dirigida a una institución, familiar, músico, estudiante o amistad entrañable.



Formas musicales.

Para realizar la clasificación de las obras musicales, se dividieron de acuerdo con su función social, por lo que se tomó en cuenta la forma que solía utilizar en diferentes tonalidades (**Tabla 1**):

Tabla 1

Formas musicales desarrolladas por José Sosa Chávez.

Género	Forma
Popular	Canción Vals, Canción blues, Polca, Bolero, Chotis (schottisch), Pasodoble, Fox, Himno, Canto recreativo, Obras patrióticas, Huapangos, Jota, Bossa nova, Marcha, Tropical, Cumbia instrumental, Tango, Corrido.
Académico	Sonatina, Impromptu, Maitines, Estudio, Vals, Fantasía.
Sacro	Cantos celestiales, Aleluya, Stabat Mater, Ave María, Hosanna, Padre Nuestro, Misas Completas, Piezas para órgano, entre otras.

Fuente: Elaboración propia.

Obras impresas

La mayoría de las partituras resguardadas por la familia del compositor son manuscritos, la más antigua es de 1925, que es una pieza para piano en Sol Mayor creada cuando aún era estudiante de la *Escuela Oficial de Música Sagrada de la Arquidiócesis de Michoacán*. Con las mismas características se encuentra el resto de la obra musical, sin embargo, hay una cantidad pequeña, comparada con el total de su acervo creativo, de composiciones que fueron editadas a través de Wagner, el Gobierno del Estado de Sonora o por cuenta propia (**Tabla 2**):

Tabla 2

Partituras impresas de José Sosa Chávez.

Género	Título	Año
	Vals <i>Ene</i>	1929
	Nohecita de invierno	1930
	Arrullo	1936



Popular	Cartero	1936
	Me separo de ti	1937
	Soñar	1937
	Luna de Hawai	1941
	Rosa reina	1945
	Conchita	1946
	Himno al trabajo	1951
Académica	Canciones Regionales de Sonora	1958
	Selecciones musicales para órgano	1986
Sacro	La Plegaria a Jesús Sacramentado	1933
	Ante el altar de Dios	1935
	Dios te salve	1944
	Ave María en español	1973
	Segunda edición de la Plegaria, junto con Nupcial.	1953

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

Sin duda ha sido un verdadero gusto impulsar el presente proyecto de investigación que aún se encuentra en desarrollo, porque de esta manera se le está otorgando el lugar que merece en la historia por su invaluable aporte artístico y legado patrimonial no sólo de Sonora, sino de México. Esto ha sido un trabajo que ha requerido mucho esfuerzo, sin embargo, es necesario que no se detenga esa inercia porque con el paso del tiempo algunas partituras se han perdido, maltratado y, en algunos casos, sólo se han encontrado fragmentos de ellas por su antigüedad y porque la música tenía un fin práctico, por lo tanto, no se realizaban copias ya que se leía directamente del manuscrito; eso hace que el proceso de clasificación sea lento, pero efectivo. Así que desde que inició el rescate de la música José Sosa Chávez, en octubre del 2020, continúa brindando nuevos datos como se expuso en el presente artículo y otros más que se compartirán más adelante:



Referencias

Díaz, L. (2003). *Como UN ECO lejano... La vida de Miguel Bernal Jiménez*. México: Editorial Ríos y Raíces.

Islas, C. (2022). *Canto a Sonora. Vida y obra del compositor José Sosa Chávez*. Editorial Fontamara.

Olivera, A. (2019). *La guerra cristera. Aspecto del conflicto religioso de 1926 a 1929*. México: Fondo de Cultura Económica.

Zavala, P. (Marzo de 1987). Datos biográficos de José Sosa Chávez. *Unidad. Boletín Mensual*