



La insignificancia de la vida en poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y Calderón de la Barca

The insignificance of life in Sor Juana Inés de la Cruz and Calderón de la Barca poems

DOI: 10.32870/sincronia.axxvi.n81.23a22

Rodríguez Huerta Alondra Montserrat

Universidad de Guadalajara. (MÉXICO)

CE: Alondra.rodriguez4356@alumnos.udg.mx / ID ORCID: 0000-0003-3437-2278

Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Recibido: 30/09/2021

Revisado: 28/10/2021

Aprobado: 03/11/2021

RESUMEN:

En este trabajo se habla del soneto *Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión* escrito por Sor Juana Inés de la Cruz y de *La vida es sueño - jornada iii - escena xix* escrito por Calderón de la Barca. Para ello se expone el contexto en el que fueron concebidas, biografías de los autores, posteriormente se presenta un análisis de las figuras poéticas que contienen, los temas que abarcan, cómo se relacionan estos temas con la época y al final se hace un recuento de sus convergencias y divergencias.

Palabras clave: Vida. Muerte. Efímero. Inevitable.

ABSTRACT:

This article is about the sonnet *Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión* written by Sor Juana Inés de la Cruz and about *La vida es sueño - jornada iii - escena xix* written by Calderón de la Barca. In order to expose the context in which were created, also biographies of the authors, lately we make an analysis from the poetic forms of the poems, the subjects in them and how it relates to the period. Finally we show the differences and similarities between both.



Key words: Life. Death. Ephemeral. Unavoidable.

Contexto sociopolítico y literario

Resulta curiosa la gran semejanza entre los poemas de Sor Juana y Calderón de la Barca siendo que nacieron en continentes diferentes y no vivieron precisamente al mismo tiempo. Para ello, miraremos el contexto que vivió cada autor, así como una breve descripción de su vida.

Contexto sociopolítico y literario en España

En ese momento, España había pasado por una “grave crisis política, militar, económica y social” (La poesía del siglo de oro: el barroco, 2013, p. 1). Para el siglo XVIII la decadencia era evidente.

A pesar de ello, surgió el barroco con influencias del Greco, pero también del realismo secular, ejemplo de ello son los pintores José de Ribera y Diego Velázquez, que representaron el humanismo y lo situaron en la cumbre del arte español con los Habsburgo. Pero mientras el arte, la fe espiritual, el honor personal y el heroísmo militar florecían, la política y la psicología de la gente caían. Hubo un retroceso en el pensamiento (a diferencia del Renacimiento), ya que se favoreció la **fe** y el **sentimiento**; en España había pintores y religiosos, en Holanda, Inglaterra y Francia había científicos. La educación perdió prestigio.

Los temas del renacimiento “el amor, la idealización de la naturaleza y la mitología” (La poesía del siglo de oro: el barroco, 2013, p. 4) permanecen y coexisten con los barrocos:

[...] aspectos moralizantes medievales, como la brevedad y fugacidad de la vida y las cosas terrenales, la reflexión sobre la progresión hacia la muerte y la contemplación alegórica de la existencia como un sueño, un engaño de los sentidos, una falsedad. (La poesía del siglo de oro: el barroco, 2013, p. 4).

El *carpe diem*, “la necesidad de vivir el momento” (IES N°1, 2014, p. 1) se acompaña de la pobreza generalizada.



Debido a la Inquisición y la violenta censura la gente tiene que desconfiar de aquello ajeno a la Iglesia si quiere vivir. “A ello se une la certeza de que las cosas no son lo que parecen: la vida es sueño, teatro... El conflicto entre el ser y el parecer, [...]” (IES N°1, 2014, p. 1). Lo terrenal parece ser tan doloroso, complicado, limitado que se busca algo más allá.

Contexto sociopolítico y literario en la Nueva España

La corona española logró afianzar sus proyectos y su sistema de gobierno entre 1560 y 1610. En América, por su parte, se intentó hacer una segunda versión de España, tratando de borrar lo prehispánico para así vencer lo diferente a Europa: a “los indios y el demonio” (Blanco, 1996, p. 25). Las corporaciones eclesiásticas cada vez tenían mayor número de propiedades rurales. El diezmo le dio más poder a la iglesia; fue por eso que la cultura religiosa es notable en los textos literarios, pues se tomaba lo divino con un valor casi histórico.

La población indígena hacia 1576 se convirtió en minoría, producto de 3 epidemias en distintas épocas de la colonia. Además, enfrentaban precios inflados, malos pagos por sus productos, injusticias políticas, etc.; en el comercio “se impuso un sistema cerrado y proteccionista” (Escalante et al., 2008 p. 145), se “hizo aún más restringido y costoso” (Escalante et al., 2008 p. 145).

En la literatura se buscaba “invadirla de la cultura y el modo de vida españoles” (Blanco, 1996, p. 21), ya que predominaban valores como “innovar poco, e imitar mucho” (Blanco, 1996, p. 25), en nuestro pasado “ser original era algo vulgar y facilón” (Blanco, 1996, p. 26). Sin embargo, la nación encontró la manera de adoptar sus propias maneras de “la cocina, el vestido, el mobiliario, el lenguaje, la música popular, la danza” (Blanco, 1996, p. 168).

Por otra parte, el país era en su mayoría analfabeta, “Poca gente hablaba español, menos aún podía escribirlo, y menos aún lo leía” (Blanco, 1996, p. 28). Es por esto que muchas veces la literatura de la época se mira un tanto aristocrática, sin embargo también hubo múltiples alusiones a las minorías marginadas de la sociedad y a los problemas entre dos mundos tratando de converger. En ese sentido, destacaron autores como Sor Juana Inés de la Cruz, Francisco de



Terrazas, Balbuena, Singüenza, Francisco de Castro, Góngora, fray Manuel de Navarrete y Gutierre de Cetina con sus madrigales.

Presentación de los poetas

Biografía de Pedro Calderón de la Barca

Nació el 17 de enero de 1600 en Madrid. A los 10 años murió su madre y a los 15 su padre, por lo que se crio con sus hermanos. Le tocó ver cómo su entorno cambiaba violentamente, desde “la Europa del pacifismo, la Europa de la Guerra de los Treinta Años y [hasta] la del nuevo orden internacional, simultáneo al lento declinar de la monarquía” (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, s.f.).

Fue un gran dramaturgo, “su producción consta de ciento diez comedias y ochenta autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores.” (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004). Falleció en Madrid el 25 de mayo de 1681. Su muerte marca el final de la época de oro del teatro español.

Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz

Nació en San Miguel de Nepantla (hoy Nepantla de Sor Juana Inés de la Cruz, en el Estado de México) el 12 de noviembre de 1651 (o de 1648). “Para 1676 se publicaron algunos de sus villancicos” (Universidad del Claustro de Sor Juana, s.f.). Escribió *Neptuno alegórico* en 1680 y a partir de entonces su fama comenzó a crecer, el resto es historia.

José Joaquín Blanco (Blanco, 1996, p. 24) ubica a Sor Juana dentro de la “poesía barroca de clérigos” con origen en conventos, con el propósito de ser leída por “letrados conventuales” (Blanco, 1996, p. 24), dentro de ésta también ubica a Balbuena, Singüenza y Francisco de Castro. Falleció de tifus el 17 de abril de 1695 en la Ciudad de México.

Análisis de los Poemas



Ahora que ya conocemos el contexto, podemos proceder a revisar los poemas. Comenzaremos describiendo brevemente la métrica de cada uno para después hablar de sus figuras poéticas.

Figuras Literarias en los poemas

Poema de Pedro Calderón de la Barca

El fragmento está compuesto de 3 décimas, es decir, cada una con 10 versos de ocho sílabas con rima consonante de esquema abba accd dc (Darebný & Vázquez Touriño, 2016).

Paralelismo: esta figura consiste en emplear versos de estructura sintáctica muy similar, en este caso, tenemos oraciones compuestas. Primeramente, tenemos una oración simple (“sueña”) que funciona como el predicado y una oración coordinada copulativa (“afana y pretende”), ésta última, junto con “el que” funcionan como el sujeto de la oración. Entonces, “el que afana y pretende” es una oración subordinada adjetiva especificativa respecto a “sueña” debido a que se está hablando de una característica de quien realiza la acción en la oración principal, es decir, se dice que “sueña” alguien y “el que afana y pretende” reduce las posibilidades o especifica quién sueña. La oración “sueña el que agravia y ofende” tiene la misma estructura sintáctica.

Entonces, la vida pierde su sentido. Las distinciones sociales que con tanto trabajo hemos establecido pierden su relevancia a la hora de morir.

sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,

Aliteración: Es una figura que denota énfasis el sonido /s/ se repite en 4 ocasiones a lo largo de este verso en las palabras: “su”, “miseria”, “su” y “pobreza”.

su miseria y su pobreza



Amplificación¹: se tiene la intención de definir a la vida, y se hace a través de enumerar sus características.

¿Qué es la vida? Un frenesí.

¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,

Antítesis: se agrupan palabras con significados contrarios: “despertar” y “sueño”, de tal manera que destacan sus diferencias, es decir, alguien puede despertar dentro de un sueño, no es una contradicción, sólo son verbos que contrastan entre sí. que las cosas materiales por más valiosas, al final son insignificantes.

¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

y el mayor bien es pequeño:

Encabalgamiento: la idea que comenzó en el verso “Yo sueño...” continua en los siguientes tres versos.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me ví.

¹ Ejemplo tomado de Fernandez, V. H. (2007). *DICCIONARIO PRÁCTICO DE FIGURAS RETÓRICAS y términos afines. Tropos, figuras de pensamiento, de lenguaje, de construcción, de dicción, y otras curiosidades*. Buenos Aires: Albricias. (pág. 10) Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724/>



Epíteto: aparecen sustantivos seguidos de características que, por convención, hemos definido como propias de ellos, por ejemplo, un rey que es rico, un pobre que vive en la pobreza y sufre por la falta de dinero. Entonces, los ricos sueñan con lo que normalmente tienen, así como los pobres, o en su defecto, en lo que no tienen.

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;

Hipérbaton: consiste en cambiar el acomodo que normalmente tendrían las palabras, en este caso, “el rey” es más común encontrarlo al principio de la oración seguido del verbo, de esa manera, tendríamos *El rey sueña*. A continuación, normalmente encontraríamos una oración que inicie con los verbos “vive” “mandado, disponiendo y gobernando”, por lo tanto, el resto estaría al final de la oración “con este engaño”.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;

Metonimia: en esta ocasión tomaremos como referencia las figuras literarias propuestas por Rafael Lapesa Melgar (1993). La metonimia es un tipo de tropo que usa un término en vez de otro, en este caso, el significado se expresa a través del signo, es decir, “este aplauso” en vez de “el cariño de la gente”. Cuando el público aplaude a alguien significa (entre muchas otras cosas) que acepta al rey o reconoce algo sobresaliente en sus acciones.

Metáfora: También, “prestado”, en un sentido literal significaría que un aplauso se presta, pero en lenguaje figurado quiere decir que la aprobación de la gente es algo efímero y de esa manera, la nombra como algo que se ofrece para después recogerlo. Los aplausos nunca le pertenecieron al



rey ni a la persona que aplaudía. Parece ironía que una de las personas más ricas y poderosas no pueda poseer un aplauso verdadero.

Por otra parte, donde se habla del viento, no se puede escribir en él, así que el viento simboliza un lugar donde lo que se escriba no perdurará.

Prosopopeya: a “la muerte” se le atribuyen características humanas, es decir, tiene la capacidad de convertir al aplauso en cenizas. Entonces, aquello que caduca y es efímero, no vale la pena, según Calderón de la Barca, porque ¿para qué sirve la vida si al final todo perece?

y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!

1.1 Poema de Sor Juana Inés de la Cruz

Se trata de un soneto compuesto de 2 cuartetos y 2 tercetos, cada verso con 11 sílabas y rima consonante de esquema ABBA ABBA CDC DCD.

Gradación: la intensidad del poema poco a poco baja, es decir, comienza con la imagen de una hermosa mujer y termina en, literalmente, nada “es cadáver, es polvo, es sombra, es nada”. Habla de cómo poco a poco morimos, que la vida es un engaño pues finalmente nos volveremos nada.

Hipérbaton: la autora alteró el acomodo normal de las palabras, ya que normalmente diríamos “que, ostentando los primores del arte” y “excusar los horrores de los años”. En ese sentido, el paso del tiempo se mira como algo que temer pero inevitable, que la vida está llena de apariencias de las que desconfiar.

que, del arte ostentando los primores,
excusar de los años los horrores



Anáfora: al principio de los tercetos que componen el soneto podemos notar la repetición de “es un” o “es una” en todos los versos de manera consecutiva, a excepción del último verso donde sólo se repite el verbo “es”.

es un vano artificio del cuidado;

es una flor al viento delicada;

es un resguardo inútil para el hado;

es una necia diligencia errada;

es un afán caduco, y, bien mirado,

es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

Aliteración: en estos versos se puede notar una repetición del sonido /s/ seis veces en las palabras “falsos”, “silogismos” y “colores”.

con falsos silogismos de colores

Encabalgamiento: El verso que comienza “éste, en quien...” continua en el siguiente “excusar de los...”.

éste en quien la lisonja ha pretendido

excusar de los años los horrores

Prosopopeya: al retrato se le da el atributo humano de pretender.

éste en quien la lisonja ha pretendido

Epíteto: como vimos con Calderón de la Barca, describe un sustantivo dándole características que resultan obvias dada la naturaleza del sustantivo, es decir, una flor es delicada y todos lo sabemos, por lo que nos parece muy común relacionar una flor con la fragilidad.



es una flor al viento delicada;

Metáfora: en “flor al viento” se compara una flor contra la fuerza del viento.

es una flor al viento delicada;

Sinécdote: se hace referencia a algo **concreto** como el proceso de envejecimiento que implica, entre otras cosas, el deterioro de la salud y la pérdida de elasticidad de la piel (arrugas) y es representado por algo **abstracto** como “del tiempo los rigores”.

y venciendo del tiempo los rigores

Análisis temático de los poemas

Al haber encontrado ya algunas reflexiones respecto a los poemas vamos a analizar los temas que ahí percibimos, y parafraseando a “La poesía del siglo de oro: el barroco” (s.f.), tenemos la mitología, lo efímero, lo material, la muerte y las apariencias de la vida que al final se dejan ver como realmente son.

Poema de Pedro Calderón de la Barca

El poema presentado anteriormente es una parte de la obra teatral *La vida es sueño*. Se trata sobre el rey de Polonia, Basilio, y su hijo, Segismundo, un recién nacido. Le advierten a Basilio que su hijo será un tirano, por lo que es encarcelado y no se entera que es un príncipe. Años después, el rey quiere probar qué tan cierto era lo que le dijeron de su hijo, así que ordena que lo lleven al palacio, y se comportó como un tirano, así que lo llevaron de nuevo a la torre. Después, el pueblo lo hace libre y ésta vez, Segismundo se comporta como un gobernante justo.

Es tal vez la obra más representativa de Calderón de la Barca, habla del libre albedrío, de la fuerza para cambiar nuestras circunstancias, el control sobre nuestra vida:



[...] el poder de la voluntad frente al destino, el escepticismo ante las apariencias sensibles, la precariedad de la existencia, considerada como un simple sueño, y, en fin, la consoladora idea de que, incluso en sueños, se puede todavía hacer el bien. (Ruiza et al., 2004).

El fragmento es el discurso de Segismundo, reflexionando acerca de todo lo que le ha pasado. En cómo lo que construimos a lo largo de la existencia es vano, que todos compartimos el mismo destino. Llega a la conclusión que la vida es un sueño y la muerte es concebida como un despertar, contrario a la ya conocida metáfora del *sueño eterno*. Además muestra cierta actitud de lástima para quienes no saben que están soñando despiertos.

Poema de Sor Juana Inés de la Cruz

Estamos ante otro poema muy famoso, pero esta vez de Sor Juana, nos habla de un retrato tan retocado que llega a distorsionar la imagen verdadera de la persona. Contrasta la eternidad (o duración dilatada) de la pintura frente a la vida de un humano, se ve al retrato como un intento de albergar la presencia.

Al final del primer terceto está “es un resguardo inútil para el hado”, se notan rasgos del Renacimiento al hacer alusión al “hado” una criatura de la mitología griega, Ortega lo define como una “potencia independiente [...] no puede clarificarse por la lógica y ética humanas, ni siquiera por la libre voluntad de los dioses eternos” (Ortega, 1985, p. 212 y 213). Es decir, está fuera del alcance de cualquiera, es inapelable. De esa manera, Sor Juana nos dice que no importa lo que hagamos, no podremos escapar de la muerte, que nuestros intentos por evitarla son patéticos.

Comentario de las similitudes y diferencias

Tanto Sor Juana como Calderón muestran una actitud pesimista ante la vida; hablan de su brevedad, las apariencias, la melancolía, la desconfianza. “El hombre del siglo XVII duda de todo, en particular de sí mismo” (Estébanez, 1996, p. 63). Sor Juana habla de polvo y Calderón de cenizas; él de sombra e ilusión, y ella de engaño; aunque ambos hablan de la lisonja.



Como vimos en la figura retórica de paralelismo, Calderón, sintácticamente hablando, se dedica a especificar quiénes son las personas que sueñan pero lo que implícitamente quiere dar a entender es que no importa qué es lo que la gente haga, de cualquier manera sueña. Nos pone el ejemplo de un rey y un pobre, ambos personajes sueñan, es como si los sueños no hicieran distinción entre condiciones sociales y se adaptaran a cada una de las personas. “ante la inminencia de la muerte, que nos llegará sin lugar a dudas a todos los seres de este planeta, ni el rey (dueño de la corona) ni las flores pueden evitarla.” (Stecher, Suzzi, & Krasel, 2016, p. 6).

sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,

Sueña el rico en su riqueza
sueña el pobre que padece

Por su parte, Sor Juana nos habla de que no importa qué tan bello sea un retrato, lo que se immortaliza es la imagen de la persona, no a la persona; para ella, ninguna acción memorable logrará rescatar a alguien de la muerte, contrario a la concepción platónica del amor, donde lo que hagamos perdurará cuando dejemos el mundo atrás.

“y el mayor bien es pequeño:” todo es relativo, no importa todo lo material que tengas, es insignificante. Entonces, vale la pena hablar sobre la “vanitas barroca”² que hace referencia a la vana y superficial vida frente al tiempo invencible, tiene que ver con la concepción cristiana de la vida terrenal como una preparación para la vida eterna, pero también nos habla de una mirada pesimista ¿para qué estamos aquí si a final de cuentas moriremos y seremos olvidados? La existencia como algo efímero y etéreo, algo insignificante. “La vanitas es en ese sentido una reflexión en medio de un contexto creativo y cambiante acerca del propósito de la vida ¿para qué riquezas, poder, gloria, placeres?” (Stecher et al., 2016, p. 7). A Sor Juana también le parece un

² Concepto tomado de Neumeister, S. (6-11 de Julio de 1998). El petrarquismo de sor Juana Inés de la Cruz como medio de autodefensa. Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 294-303.



“vano artificio”, “resguardo inútil”, “necia diligencia”, “afán caduco”. La diferencia más notable entre estos poemas es que Sor Juana exterioriza el sentimiento de vanitas y lo plasma en un cuadro de arte, mientras que Calderón de la Barca lo presenta como algo dentro de la mente de las personas.

Sin duda, ambos nos dan su percepción de la vida, nos muestran un aspecto sombrío donde lo inevitable está presente día a día y no podemos huir de ello.

Referencias

- (s.f.). *La poesía del siglo de oro: El barroco*. <https://blocs.xtec.cat/batcast1/files/2013/11/Apuntes-de-la-poesia-barroca-1.pdf>
- IES N°1. (8 de Septiembre de 2014). Tema 10: La literatura barroca (Siglo XVII). *Xunta de Galicia - Consellería de Educación, Temario Lengua y Literatura 1º y 2º de Bachillerato*: <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Barroco%201%C2%BA%20Bac.pdf>
- Banco de México. (s.f.). *Sor Juana Inés de la Cruz* (1651 [¿1648?]-1695). <https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/sor-juana-ines-cruz-biografia.html>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s.f.). *Calderón y su época*. http://www.cervantesvirtual.com/portales/calderon_de_la_barca/autor_calderon_epoca/
- Blanco, J. (1996). El lector novohispano: una antología de la literatura mexicana colonial. En: Docplayer.com. *Cal y Arena*. <https://docplayer.es/78914805-El-lector-novohispano.html>
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). https://cvc.cervantes.es/actcult/calderon/pedro_calderon.htm
- El Barroco*. (s.f.). [Blog web] <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1barteia.htm>
- Escalante, P., García, B., Jáuregui, L., Zoraida, J., Speckman, E., Garciadiego, J., & Aboites, L. (2008). *Nueva Historia Mínima de México Ilustrada*. Ciudad de México: Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal & El Colegio de México.



- Estébanez, C. (1996). *El tema de la vida como un sueño*. ES: *Revista de filología inglesa*, ES: *Revista de filología inglesa*. (20), 55-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2297731>
- Fernandez, V. (2007). *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines. Tropos, figuras de pensamiento, de lenguaje, de construcción, de dicción, y otras curiosidades*. Buenos Aires: Albricias. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724/>
- Kamen, H. (2009). *Breve Historia de España*. (H. M. Salván, Trad.) <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/breve.historia.de.espania.pdf>
- Lapesa, R. (1993). *Introducción a los estudios literarios*. Ciudad de México: Red Editorial Iberoamericana México.
- Mgr. Darebný, J., & Mgr. Vázquez, D. (2016). *Manual de Métrica Española: La estrofa y el poema*. https://is.muni.cz/do/rect/el/estud/ff/ps16/metrica_espanola/web/pages/08-estrofa.html
- Neumeister, S. (6-11 de Julio de 1998). El petrarquismo de sor Juana Inés de la Cruz como medio de autodefensa. *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 294-303. https://cvc.cervantes.es/Literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_039.pdf
- Ortega, A. (1985). *El mal y el hado en la tragedia griega*. Helmantica: *Revista de filología clásica y hebrea*, 36(110), 211-224. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=653925>
- Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografía de Pedro Calderón de la Barca*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calderon.htm>
- Stecher, M., Suzzi, A. L., & Krasel, R. (2016). *La muerte como vanidad*. 2° Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP). http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56893/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Universidad del Claustro de Sor Juana. (s.f.). *Historia. Sor Juana Inés de la Cruz*. <https://www.elclaustro.edu.mx/conocenos/historia.html>