

A todos nuestros lectores y colaboradores:

El equipo editorial de la revista *Sincronía* agradecemos a quienes a pesar de la distancia, hicieron posible este trabajo, especialmente a Florencia Bottazzi y a Enzo Menestrina, con la colaboración de Victoria Torres, por su valiosa cooperación y voluntad para coordinar los trabajos editoriales de esta sección y elaborar la presentación de dicha sección.

Atentamente:
Revista Sincronía.

La guerra de Malvinas del campo de batalla al campo cultural latinoamericano de las últimas décadas

Aunque la forma de abordar la Cuestión Malvinas del '82 a la actualidad nos separe y nos una como sociedad, es evidente que el tema interpela a todos. El arte no ha dejado nunca de responder a dicha interpelación con lo que podría afirmarse que Malvinas fue y sigue siendo un indiscutible disparador y productor de cultura. Así, a más de 40 años de la guerra, y con un ya creciente e ininterrumpido número de obras, manifestaciones y representaciones de distinto tipo y alcance, podríamos incluso pensar en la posibilidad de armar una historia cultural de la Argentina que tomara como hilo conductor el tópico de Malvinas.

Esta historia pondría además en evidencia que, aunque siempre únicas y originales, cada una de estas memorias culturales sobre el conflicto es parte de un sólido entramado colectivo en el que no solo hay confluencia de distintos tiempos –baste mencionar, por ejemplo, cómo los artistas jóvenes refieren en sus trabajos a textos ya canónicos sobre esta guerra del Atlántico Sur–, sino también de distintos espacios, que, a través de esas cuatro décadas, han ido trascendiendo el arco que va de las islas al continente y viceversa para empezar a cruzar las fronteras nacionales y desde allí, agrandar su espectro de reflexión e intervención.

El simposio sobre Malvinas en el marco del XI Congreso Internacional Orbis Tertius de la Universidad Nacional de La Plata y ahora esta publicación en la revista *Sincronía* de la Universidad de Guadalajara son contundentes muestras de ello.

Victoria Torres (Universität zu Köln)

Este dossier es resultado de un diálogo constante y extendido hace ya varios años con distintos colegas y que, gracias a diferentes avatares, pudo confluir en la organización del primer simposio dedicado a la guerra de Malvinas -o guerra del Atlántico Sur- en el *XI Congreso Internacional Orbis Tertius*, realizado los días 24, 25 y 26 de abril del 2024 en la ciudad de La Plata, Argentina.

La complejidad de los procesos de oficialización de la memoria se refleja de manera elocuente en este episodio histórico. A 41 años del conflicto bélico en el Atlántico Sur, la abundante y diversa producción sobre la guerra de Malvinas evidencia la tensión inherente a la construcción de “una” memoria oficial. Las representaciones de la guerra oscilan entre extremos opuestos: desde su exaltación como una gesta patriótica hasta su condena como una guerra absurda, instrumentalizada para perpetuar la dictadura cívico-militar. No obstante, a la luz de las reflexiones compartidas en este simposio, resulta más preciso hablar de polos en constante transformación y expansión, ya que la memoria social de Malvinas trasciende cualquier intento de reducción simplista.

Este episodio también desborda los géneros artísticos tradicionales, manifestando su ubicuidad en diversos soportes que rozan “lo heterogéneo” (Cornejo Polar, 1982), desde la literatura –con una creciente producción en literatura infantil-juvenil–, pasando por la música, la fotografía, el cine, hasta el arte callejero. En este campo de tensión constante, las memorias de la guerra de Malvinas destacan por la intervención de distintas identidades y colectivos que se constituyen en auténticos “emprendedores de la memoria” (Jelin, 2002), ampliando los límites de los marcos de escucha sociales. Un ejemplo es la actividad constante de los excombatientes en las instituciones educativas cada 2 de abril y, más recientemente,

el reconocimiento de algunas mujeres veteranas y la emergencia de sus memorias en materiales educativos, audiovisuales y literarios.

A lo largo del simposio, que se desarrolló en dos días -y cuya temática se articuló en los denominados *artivismos*¹ se pusieron en diálogo más de veinte ponencias que abordaron, al menos someramente, algunas de estas cuestiones. Debido a la cantidad de trabajos presentados, los tiempos de exposición alcanzaron, como destellos, a iluminar distintas zonas de investigación e indagación. Lo que resultó suficiente para descubrir similitudes y conexiones incluso con trabajos que abordaban materialidades diversas. Así, las limitaciones de tiempo, propias de este tipo de eventos, incentivó a continuar los diálogos: en las pausas de café, en la cena de camaradería e incluso en los intercambios post congreso insistía la necesidad de materializar este encuentro en un proyecto escritural.

Estos aportes buscan condensar y expandir por otras vías el intercambio que tuvo lugar en el simposio. De tal forma, se observará que todos los artículos dialogan entre sí ya sea porque abordan una materialidad específica de las representaciones de la guerra –el teatro, el cine, la literatura, los testimonios– y sus cruces; o bien por el aparato teórico-conceptual que construyen para problematizar la Cuestión Malvinas y la guerra en particular.

Algunos estudios dan cuenta de una serie de abordajes diversos de la guerra de Malvinas, poniendo el acento en aquellos textos o soportes que marcan alternativas, clausuran ciclos u exploran recursos atípicos, ampliando sin cesar el espacio de la representación. Esas variaciones pueden operarse tanto a niveles discursivos como temáticos, y ponen en juego diversas expresiones genéricas, que apelan alternativamente al

¹ Desde hace algunos años sociólogos y filósofos críticos de arte y de literatura (Laddaga, Ludmer, Bourriaud, Forster, Garramuño, García Canclini, etc) han debatido acerca del estatuto del arte contemporáneo, volviendo comunes, entre otras, categorías tales como arte “relacional”, “postdisciplinario”, “poscrítico”, “literaturas postautónomas” o “literaturas inespecíficas”. Con estas nomenclaturas se ha intentado explicar un fenómeno de desautonomización del arte y de la literatura representativo del nuevo milenio que si por un lado incluye la mezcla, la hibridez, el uso de material ya hecho, la relación de contigüidad con el entorno de imágenes y sonidos, los diálogos interartísticos y la impronta de la cultura digital, supone también junto a una retracción de la ficción y la emergencia de la empresa colectiva y colaborativa, algunas formas diferentes de intervención en el espacio social. En definitiva, cuando decimos “activismo artístico”, se ha de considerar como la síntesis práctica de una multiplicidad: no es un estilo, ni una corriente, ni un movimiento” (RcS, 2012: 43). Para sintetizar el punto de confluencia entre ambos planos suele usarse también el neologismo *artivismo*.

testimonio, la ficción, la retórica espectral, la novela de reconstrucción histórica, la autobiografía o la crónica. Es lo que M. A. Semilla Durán analiza en su texto “Armando el rompecabezas”.

En diálogo con ello, la guerra de Malvinas también puede ser leída como acontecimiento disparador de preguntas y claves de lectura más amplias. Es lo que abordan, desde distintos puntos de partida, los trabajos de Laura Codaro y César Camacho. La primera presenta algunas notas sobre la narrativa de la guerra de Malvinas para leer las representaciones literarias de un suceso contemporáneo argentino más próximo: la tragedia de Cromañón (2004)². Por su parte, Camacho pone en diálogo el discurso periodístico de Fernando del Paso en *El va y el ven de Malvinas* (2012) a partir de la conceptualización de Evodio Escalante (1978) de *espirales necrógenas*.

También dentro del campo de las narrativas mediáticas, Gago repara en una revista de amplia circulación durante el período de la guerra y de apoyo explícito con el gobierno dictatorial de turno: la revista *Para Ti*. En vistas de la vacancia de estudios de la memoria de Malvinas en este *corpus*, Gago articula categorías de la sociosemiótica y del análisis del discurso para pensar la conmemoración del conflicto bélico del Atlántico Sur en esta revista en la inmediata posguerra (1983-1984).

Florencia Bottazzi realiza un trabajo de revisión sistematizada para identificar las recurrencias y puntos problemáticos en la enseñanza de Malvinas desde la sanción de la Ley de Educación Nacional n° 26.206 (2006) en la que se indica la transversalidad de la Cuestión Malvinas en todos los niveles de enseñanza del país. A partir de indagar la literatura académica especializada, reconstruye un campo marcado por la tensión entre las memorias locales, la preeminencia de la guerra y la presentación de los materiales educativos para abordar este tópico.

En esta dirección, el trabajo de Ayelén Bayerque en coautoría con Ricardo Dubatti también explora la relación de las infancias y juventudes contemporáneas con Malvinas, esta

² Incendio del local bailable República de Cromañón, ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que dejó como saldo 194 muertos y más de mil heridos.

vez a través del teatro y la literatura, estableciendo un diálogo con la labor de Mora Hassid, quien se dedica a recuperar las voces teatrales vinculadas con Malvinas. El primer trabajo es un acercamiento, de carácter comparativo, es decir, atento a fenómenos de convergencia pero también de divergencia, entre el teatro y la literatura destinadas a las infancias y juventudes en las que se narra o se pone en escena Malvinas. El segundo analiza *Voces de Malvinas* (2022), de Lucía Laragione en búsqueda de las voces femeninas que atienden al contexto político-memorial tanto en la escritura de la obra como la expectación de la misma. Así, el artículo sostiene que el gesto estético-político de la obra consiste en preguntarse por las mujeres y evidenciar su exclusión de la historia de Malvinas, en todas sus acepciones: la causa, las islas y la guerra.

Bajo esta perspectiva, desde hace algunos años se ha logrado visibilizar el rol protagónico de las mujeres en Malvinas desde el plano del testimonio, crónicas o análisis del discurso. Pero nada se ha dicho sobre la literatura argentina o sobre la historieta, que tienen como protagonistas a personajes femeninos y disidencias sexuales que pueden ser examinados desde distintas ópticas. En tal sentido, el trabajo de Enzo Menestrina explora y analiza el concepto de “Literatura divergente” en un *corpus* minoritario de textos literarios – publicados entre 2018 y 2023– con perspectiva de género sobre el conflicto bélico del Atlántico Sur. Asimismo, el artículo de Néstor Borquez sistematiza cómo aparece representada en la historieta argentina la relación de las mujeres con la temática Malvinas particularmente en la novela gráfica *Un fuego desconocido* (2023).

Mirta Amati y Laura Kaplan se centran en el estudio de las memorias de los centros de veteranos y sus recientes museos en Florencio Varela y Quilmes, en colaboración con la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Desde esta perspectiva, analizan cómo la selección de objetos y la construcción de archivos contribuyen a la creación de narrativas para construir memoria. Dicho acercamiento a los “emprendedores de la memoria” permite captar un proceso complejo, marcado por disputas y sentidos antagónicos.

Atendiendo a la emergencia del plano audiovisual y su plena articulación con el concepto de *artivismos* se suman tres trabajos en este volumen que abordan las narrativas

audiovisuales de Malvinas con especial atención en las memorias emergentes. El trabajo de Verónica Perera que –a partir de la noción de *montaje* que Didi-Huberman (2015) toma de Benjamin y de *estética de cuidado* que Mihaela Mihai (2022) desarrolla para estudiar las memorias de la violencia estatal-- realiza un análisis comparativo entre los documentales *Las Aspirantes* de Gretel Suarez (2018) y *Nosotras también estuvimos* de Federico Strifezzo (2021) resaltando los vínculos entre voces femeninas, memorias feministas, trabajo de cuidado y creaciones estéticas sobre la guerra de Malvinas.

Por su parte, Luciana Caresani -a partir de una perspectiva crítica e interpretativa- examina el *film Telma, el cine y el soldado* (2022) de Brenda Taubin y propone no solo abordar las formas del recuerdo y la imaginación sobre la guerra en el presente, sino también pensar al cine contemporáneo como espacio y dispositivo que vehiculiza distintos modos de afectos en la comunidad.

Finalmente, el trabajo de Pablo Gullino aborda el *film Exilio de Malvinas* de Federico J. Palma (2012), destacado por abordar el testimonio de los isleños. Gullino reconstruye cómo estas narraciones subalternas –que profundizan los ejes de la disputa de soberanía, la ocupación británica y la pesca indiscriminada– entran en relación dialéctica con las narrativas imperantes del conflicto bélico, produciendo nuevos entramados en la complejidad de la Cuestión Malvinas.

Por último, queremos agradecer a todos los que hicieron posible este proyecto y quienes permitieron que los frutos de este trabajo colectivo florezcan en gran magnitud. Gracias, entonces, a toda la organización del *XI Congreso Internacional Orbis Tertius* encabezada por Teresa Basile, Miriam Chiani y Gloria Chicote. A nuestros queridos ponentes por sus valiosos aportes. A nuestras invitadas especiales: Victoria Torres y María A. Semilla Durán. A César Camacho por ser un nexo entre estas producciones y la revista *Sincronía*. Asimismo, agradecemos enormemente al equipo editorial de *Sincronía* por las gestiones, el espacio otorgado y el impecable trabajo de edición: Francisco Javier Ponce Martínez y Nicolás Manuel Medina García.

Florencia Bottazzi (CONICET-UNLP) y

Enzo Matías Menestrina (UNLP)

Diciembre, 2024

Nota editorial dossier

