

La construcción de *la noticia* como tipo textual. El caso de las notas informativas del periódico *La Actualidad* (Morelia, Michoacán, 1906-1909).

The construction of the news reports as a textual type. The case of the informative notes of the newspaper *La Actualidad* (Morelia, Michoacán, 1906-1909).



[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). DOI: 10.32870/sincronia.axxix.n87.26.25a

Araceli Enríquez Ovando

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
(MÉXICO)

CE: araceli.enriquez@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-4546-5103>

Recepción: 05/09/2024 Revisión: 14/10/2024 Aprobación: 13/11/2024

Resumen.

El propósito de este trabajo es demostrar que los textos informativos publicados en los primeros años del diario *La Actualidad* (1906-1909), que circuló en la ciudad de Morelia, Michoacán (México), eran parte de un tipo textual incipiente, con límites difusos, que los acercaba a otro tipo de textos. A partir del análisis de notas informativas procedentes del primer año de circulación del diario, se mostrará que, si bien la nota informativa tuvo desde sus inicios el objetivo de informar, algunas de sus características –como la brevedad, el lenguaje figurado y los tintes ficcionales de los acontecimientos relatados–, la acercan al texto literario, en particular a la minificción. Este planteamiento se ve reforzado por el uso constante del lenguaje figurado, así como del humor y la ironía. Sin embargo, el texto ficcional no era el único que le prestaba sus recursos a este género en construcción, algunas notas tenían como cierre la opinión expresa de quien redactaba o del periódico mismo, con lo que la noticia se acerca al texto de opinión, tal como veremos en el desarrollo del trabajo. Finalmente, mostraremos que la noticia publicada en el diario, dio muestras de hibridación con el anuncio publicitario. Todo lo anterior da cuenta de que, a inicios del siglo XX, la noticia que circulaba en la ciudad de Morelia, Michoacán (México) estaba en un momento de conformación.

Palabras clave: *Texto informativo. Prensa moderna en México. Tipos textuales.*

Cómo citar este artículo (APA):

En párrafo:
(Enríquez, 2025, p. __)

En lista de referencias:
Enríquez, A. (2025). La construcción de *la noticia* como tipo textual. El caso de las notas informativas del periódico *La Actualidad* (Morelia, Michoacán, 1906-1909). *Revista Sincronía*. XXIX(87). 653-676.
DOI: 10.32870/sincronia.axxix.n87.26.25a

Abstract.

The purpose of this paper is to show that the informative texts published in the early years of the newspaper *La Actualidad* (1906-1909), which circulated in the city of Morelia, Michoacán (Mexico), were part of an incipient textual type, with blurred boundaries, which brought them closer to other types of texts. Through the analysis of informative notes from the first year of circulation of the newspaper, it will be shown that although the informative note had from its beginnings the objective of informing, some of its characteristics –such as brevity, figurative language and the fictional tones of the events reported–, bring it closer to the literary text, particularly to minification. This approach is reinforced by the constant use of figurative language, as well as humor and irony. However, the fictional text was not the only one that lent its resources to this genre under construction, some news items were closed with the express opinion of the writer or of the newspaper itself, which brings the news closer to the opinion piece. Finally, we will show that the news published in the newspaper showed signs of fusion with the advertisement. All of the above corroborates the diffuse limits in the conformation of this informative textual type.

Keywords: *News text. Modern press in Mexico. Text-types.*

Introducción

El diario católico *La Actualidad* se publicó en México de 1906 a 1909 en la ciudad de Morelia, Michoacán. *La Actualidad* se inscribe en la etapa inicial de la modernidad mexicana (el propio nombre de la publicación alude a ese hecho), en el que la vida occidental comienza a industrializarse¹. Surgió así una prensa que serviría como promotora de los proyectos de modernización social y política (Sabato, 2008, p. 394) y que permitió el desarrollo de nuevas profesiones (como la de los corresponsales y los *reporters*) y nuevos tipos de textos periodísticos.

A diferencia de buena parte del trabajo de los periódicos del siglo XIX, que se centraron en la opinión y el debate (Maldonado, 2015), este periódico moreliano comenzó

¹ Al respecto, Celia Del Palacio afirma lo siguiente:

Entendemos por periodismo moderno a los inicios de la prensa industrial, en la que en el mismo lugar se desarrollan todas las fases de la producción, hay una especialización relativa de los trabajadores (director, redactor en jefe, redactores, reporteros y gacetilleros) y cuyo fin fundamental es la comercialización y la masificación del producto gracias a una tecnología que así lo permit". (1997, 115).

a dar un espacio central a la publicación de notas informativas, muchas de ellas de corte local, en las que se trataban asuntos del acontecer cotidiano. Como veremos en este trabajo, los límites de la noticia como género discursivo eran difusos, con enormes similitudes con otros géneros, como la narración literaria, la publicidad o el texto moralizante, como a continuación veremos.

Además de la introducción, primera sección del trabajo, el texto está dividido de la siguiente manera: en la segunda sección se presenta un breve panorama del surgimiento de la noticia como texto periodístico a finales del siglo XIX en México. En la sección tercera se muestran las similitudes entre las noticias como género textual en gestación y el texto literario, en particular, con la llamada minificción. En la cuarta sección se analizan los lazos entre la noticia y el texto de opinión, ya que el redactor –a título propio o del periódico–, emitía una evaluación o comentario sobre los hechos. En la sección quinta del análisis se atiende la fusión de la noticia con el texto publicitario. De estos apartados, el más extenso es el segundo, pues es amplio el número de recursos literarios documentados en las notas informativas que aquí se analizan. Los siguientes dos apartados serán objeto de profundización en posteriores trabajos. Como cierre del presente texto, se hacen algunas notas finales a manera de conclusión y se presenta la bibliografía empleada.

La noticia en la prensa moderna de México

Uno de los grandes cambios de la prensa mexicana de finales del siglo XIX y principios del XX fue el paso de una prensa de opinión a otra más informativa, según han reconocido distintos historiadores (Burkholder, 2009; García, 2006):

[...] la opinión comenzó a ceder espacio a la información, lo cual es explicable debido al desarrollo tecnológico que caracterizó ese momento. los ferrocarriles, el telégrafo y el teléfono (que proporcionaban información rápida de acontecimientos ocurridos en sitios lejanos) colaboraron a que los diarios contaran con noticias actuales que difundían entre sus lectores (Burkholder, 2009 p. 1372).

A diferencia de la prensa de finales del siglo XIX, ocupada en expresar posturas políticas, la prensa informativa comenzó a dar espacio a las noticias sobre distintos acontecimientos, incluyendo los hechos del acontecer cotidiano, como se verá en el análisis de este trabajo. Esta predilección por la publicación de información noticiosa ha sido considerada como una de las características del periodismo moderno (García, 2006). Frente a aquellos que seguían prefiriendo una prensa editorialista de corte político, periódicos como *El Imparcial*, considerado el primer diario moderno de México, justificaban la presencia de la noticia en sus páginas:

La información responde a una necesidad reclamada por el público, y pretender contrariar esta corriente equivaldría a tratar de tapar el sol con un dedo. La noticia corre de boca en boca, va y viene, cruza plazas y plazuelas, recorre calles, circula libremente; sólo, a juicio de *La Gaceta*², al periódico le está vedado publicarla[...] Información quiere decir conocimiento, y el público desea conocer, ansía conocer. (*El Imparcial* 7 de noviembre de 1899. “El periodismo moderno. Un antiguo periodista)

En el contexto de la prensa moderna en México, el 08 de abril de 1906 se publicó el primer número de *La Actualidad. Verdad y Justicia. Diario de la mañana* (fig. 1)³, en la ciudad de Morelia, Michoacán. Precisamente en dicho número, además de la declaración de adscripción como periódico católico⁴, se enfatiza que este diario, a diferencia de

² Se refiere a una nota publicada por *La Gaceta del Gobierno del Estado de México*, que circuló entre 1890 y 1911.

³ El fundador de *La Actualidad* fue el poeta y periodista Alfredo Iturbide. Tras su muerte continuó publicándose bajo la dirección del poeta Donato Arenas. A lo largo de su vida, *La Actualidad* tuvo otros tres directores: Fidel Silva (quien además fue colaborador del diario), Manuel Ochoa y José Gallegos (también colaborador. Cfr. Maldonado, 2019, pp. 64-69). La participación de literatos en la dirección del periódico no es extraña a lo que sucedía en la prensa hispanoamericana de aquella época, pues “desde sus comienzos fue el ámbito por excelencia de actuación de las élites letradas” (Sabato, 2008, 398).

⁴ “Católicos por firmísima convicción, informaremos en el sano criterio del verdadero cristiano augusto, toda discusión y todo artículo, prescribiendo, ya se deja ver, de estas columnas, todo aquello que pueda pugnar con la moral mas pura”. *La Actualidad*, Núm.1, Morelia, 8 de abril de 1906.

publicaciones periódicas anteriores, será especialmente una prensa informativa; así lo expresa en su primera página:

Nuestros periódicos jamás han estado nutridos con el reportazgo oportuno y la noticia fresca y fuera de las controversias políticas ó de la propaganda religiosa ó literaria, la prensa de hoy, salvo algún colega, en cuanto á noticias, sólo estampa en sus columnas párrafos cuyo asunto no tiene nada de nuevo [...] hasta hoy **la prensa informativa, no ha llegado á vivir en el Estado. Podemos decir que nosotros la creamos** al dar á luz “La Actualidad” (Inicial, *La Actualidad*, 8 de abril de 1906).⁵

Con este nuevo papel central de la noticia en la prensa, se desarrollan nuevos oficios como el del *reporter* (Rodríguez, 2007)⁶, que estaba dispuesto a salir a buscar acontecimientos novedosos que relatar, “dando lugar al desarrollo de los géneros periodísticos [y] dejándose de lado el periodismo doctrinario para dar paso al nuevo periodismo informativo” (Maldonado, 2015, p. 5). De esta manera, comienzan a relatarse hechos del acontecer en México y *La Actualidad* dedica una sección específica a narrar notas de la vida cotidiana en la ciudad de Morelia (Ver Figura 1), como veremos más adelante.

Figura 1. Portada del primer número del periódico.

⁵ Se conserva la ortografía del periódico. Las negritas son nuestras.

⁶ Los *reporters* eran quienes salían en busca de acontecimientos que pudieran relatarse como noticias. Dice XX que no bastaba con que el *reporter* fuera un productor de noticias, sino que debía tener la capacidad de hacer relatos coloridos, con detalladas descripciones de los hechos y de los testimonios de los involucrados (Servelli M., 2014, p. 13).



Fuente: *La Actualidad*, 08 de abril de 1906

La noticia y la minificción

Este nuevo oficio, el de reportero, ocasionó que a finales del siglo XIX y principios del XX se diera una pugna constante entre los literatos y los redactores de notas, no sólo en México, sino en varios países de Hispanoamérica. Sin embargo, al mismo tiempo que reconocidos escritores como Justo Sierra, Ángel de Campo y Gutiérrez Nájera manifestaban su desaprobación por el tipo de hechos contados por los *reporters* y su, para ellos, escaso dominio de la escritura (cfr. López, C., 2011), hubo quienes defendían firmemente el nuevo oficio. Así lo afirma Rafael Reyes Spíndola, fundador de *El Imparcial* (1896- 1914), que circuló en la Ciudad de México:

La prensa no tiene ya esa misión casi divina, doctrinaria y sagrada, que la obligaba a tomar la entonación magistral y la frase altisonante y pomposa para el asunto más baladí [...] Para nosotros el periodismo es una especialidad como cualquiera. Si es verdad que debe tener fines instructivos, lo esencial es saciar esta enorme curiosidad que tenemos de saberlo todo, hasta lo que nada nos importa. Pretender llenar el primer requisito, esto es, hacer un periodismo doctrinario, sin dar preferencia a la información sensacional, es estrellarse en la indiferencia del público. El reportero es el cazador que recoge y lanza la noticia aún fresca, cuando todavía el suceso es palpitante. Ya no se le pide un estilo maestro, sino buenos pies, un ojo

avisado e investigador (Reyes Spíndola. "Editorial", 1897: 1, citado en López. D., 2017, pp. 2-3).

No se esperaba de un *reporter* que tuviera dominio de la escritura, sino disposición para salir a la búsqueda de la nota atractiva y capacidad de observación, como afirma Spíndola.

Es en este contexto que los periódicos de finales del s. XIX e inicios del XX en México comienzan a publicar noticias⁷. Muchas veces estas notas eran breves, como se muestra en la Figura 1., donde se presenta la sección "Locales" de *La Actualidad*. (Ver Figura 2)

Fig. 2. La sección "Locales" del periódico *La Actualidad*. 2 de mayo de 1906, p. 2

Figura 2. La sección "Locales" del periódico *La Actualidad*.



Fuente: *La Actualidad*, 2 de mayo de 1906, p. 2

Presentamos a continuación ejemplos de las noticias publicadas en la sección mencionada con el propósito de analizar la relación entre texto noticioso y texto literario⁸.

1.

⁷ Hay que recordar que el periódico *El Imparcial*. Primer diario moderno de México, se reconoce como el precursor de la prensa noticiosa en México (Lombardo, 1992; García, 2006; Rodríguez, 2007, entre otros).

⁸ En todos los ejemplos citados, se respeta la extensión de cada línea tal como fue publicada. También se respetan los títulos resaltados, la ortografía y la puntuación de todas las noticias citadas.

a.

Maestro preso.

El Sr. Rafael Zamora, Maestro Director y Concertador de la Compañía Herrera Moro, fue reducido á prisión, el martes último, por no sabemos qué percance.⁹

Lamentamos lo ocurrido al inteligente filarmónico.

La Actualidad, 28 de junio de 1906, p. 3

b.

Riña.

José Cruz Morales y Estanislao Reyes, por el rumbo de San Francisco, dilucidaban á golpes quien sabe qué diferencias de opiniones, cuando llegó la policía á resolver el asunto.

A Morales le fue recogida una navaja.

La Actualidad, 2 de junio de 1906, p. 3

c.

Por sospechas.

León Nila y Jesús Ruiz, fueron aprehendidos por creerseles responsables del delito de robo.

La Actualidad, 8 de junio de 1906, p. 2

Como muestran las noticias en (1), en la sección *Locales* del periódico que analizamos, aparecían constantemente noticias relacionadas con acontecimientos cotidianos de la ciudad de Morelia. Sin embargo, estas notas no parecen tener como objetivo primero el de

⁹ Como se indicó en la nota 5, se conserva la ortografía original.

informar, pues se omite buena parte de los datos esenciales para dar cuenta del hecho ocurrido. Esto pasa en (1a) y (1c); en el primer caso va a prisión un hombre “por no sabemos qué percase” y en el segundo, dos hombres peleaban por “quien sabe qué diferencias de opiniones”. En estas notas no parece ser relevante saber los motivos por los que se aprende a alguien o por las que riñen dos personas. Lo mismo ocurre en (1c) donde se aprende a dos personas por sospechar que han robado, sin mencionar siquiera el objeto supuestamente hurtado ni las condiciones en que el pretendido robo ocurrió. Con respecto a estas notas, tampoco se establece el lugar en el que ocurren los hechos, sólo en (1b) se dan datos, aunque imprecisos (“por el rumbo de San Francisco”).

Tal como se ve en (1), las noticias publicadas en el periódico de análisis, sobre todo las del primer año de circulación, eran textos breves. Esta característica sumada al hecho de la falta de referentes precisos (lugares donde ocurren los acontecimientos, por ejemplo), hacen muchas veces dudar de la intención informativa de la nota. En conjunto, a los ojos del lector actual, estos elementos de los textos noticiosos de *La Actualidad* pueden acercarse a la minificción, definida como “forma literaria muy breve, narrativa y ficcional” (Rojo, 2016, p. 376).

Además de la extensión, las noticias que se construían en los inicios del siglo XIX comparten con la minificción otro rasgo: el de la posibilidad de establecer más de un sentido paralelo del texto, lo que muchas veces genera humor. Una forma de lograrlo es utilizando palabras o frases en contextos lingüísticos no esperados, con lo que se genera una lectura opuesta a la esperada (2^a o 2b), o desconcertante (2c) que propicia la risa. Véanse los ejemplos de 2¹⁰.

2.

a. **Ratero Castigado.**

A Refugio Nuñez le agradaba mucho una
tilma de Alberto Herrera y, no teniendo es-

¹⁰ Las negritas de los títulos de todas las notas citadas son del original; las del interior del texto son nuestras, tienen la intención de facilitar al lector la identificación del fenómeno de análisis señalado.

peranzas de otra igual para **lucirla gentilmente**, se apoderó de la prenda que había excitado su codicia.

La Actualidad, 1 de mayo de 1906, p. 1

b. **Abuso de confianza.**

[...]

pero es el caso que el Sr.

Marín, cansado de esperar el calzado, acusó á Pedrito de abuso de confianza y el flamante Urdemalas **ha ido á disfrutar** las consideraciones que conviene al que dispone de lo ajeno.

La Actualidad, 1 de mayo de 1906, p. 3

c. **Tranquilino andaba idem** cuando hizo tal fazaña y éste es un motivo más que se tomó en cuenta en la Prefectura para premiarlo por su galantería.

(La Actualidad, 14 de mayo de 1906, p. 3)

Como lectores, resulta hilarante considerar el uso de la frase *lucirla gentilmente* en relación con una prenda robada (2a) o que el Sr. Marín, de la nota (2b), realmente pueda *disfrutar* las consecuencias de un hurto. Finalmente, en (2c), el uso de *idem* para aludir a la característica de tranquilidad de una persona de nombre *Tranquilino* sólo puede mover a la risa.

Otra de los recursos empleados comúnmente por la minificción y que encontramos en las notas informativas analizadas, es el juego entre el significado referencial y el sentido figurado, como mostramos en (3):

3.

a. **Por la fruta prohibida.**

J. Socorro Martínez, en unión de otros,
 se propuso comer fruta á poco costo, robán-
 dosela del Mercado de San Francisco.
 Fué capturado y ahora dice, que la fruta
 le ha costado muy cara, pues son varios los
 días que tendrá perdida su libertad
 (*La Actualidad*, 14 de agosto de 1906, p. 3)

b. **Riña.**

Vicente Alanís riño con Valentín Reyes por
 el rumbo del Prendimiento.
 No llegó la sangre al río; pero Alanís y
 Reyes sí llegaron á chirona.
 (*La Actualidad*, 9 de mayo de 1906, p. 3)

En (3a), se informa de una mujer que, junto con otras personas, robó fruta, de manera que cuando el redactor emplea la frase *costar cara*, esta puede entenderse en el sentido figurado de ‘resultarle de su ejecución mucho perjuicio o daño’ a alguien (Real Academia Española s.f.), pero también puede asociarse con el precio de la fruta hurtada.

En (3b) “No llegó la sangre al río” es una expresión figurada que significa que un hecho o una situación no llega a ser tan grave. Sin embargo, la estructura sintáctica de la frase figurada funge como modelo para generar otra, esta sí de sentido literal: Alanís y Reyes sí llegaron a chirona. De esta manera se vuelve a generar humor (cfr. Enríquez y Sánchez, 2020, p. 70).

Este juego de sentido se utiliza con frecuencia en relación con los nombres de los protagonistas de los hechos informados, como se muestra a continuación en (4)

4.

a. ¡Vaya un angelito!
 Antonio Mendoza fué robado por **Angel**
 Ortega, quien se apoderó de un sombrero

perteneciente á aquel.

El angelito está ahora donde no puede

volar

(*La Actualidad*, 14 de mayo de 1906, p. 3)

b. **Reyes sin Corona**

Juan Corona, en estado de ebriedad, golpeó á su esposa **Teodora Reyes**.

No fue la primera vez que usó tales tratamientos, por lo que la Reyes ha preferido separarse de su cónyuge. [...]

(*La Actualidad*, 12 de mayo de 1906, pp. 2-3)

c. Este **Morales de apellido, pues de costumbres no lo es**, aprovechando un descuido de la señora esposa del Sr. Ayala, extrajo de un portamonedas la suma de treinta pesos en efectivo (“Sirviente ladrón”, 21 de junio de 1906, p. 3)

La siguiente nota es un ejemplo que conjunta hábilmente la mayor parte de los recursos literarios ilustrados arriba; el redactor logra aquí una nota informativa con tan abundantes recursos ficcionales, que resulta cuestionable la veracidad de lo narrado.

5.

Sabino Verde.

Así se llama (ó le convino llamarse en la Comandancia de Policía) un individuo que fue arrestado por ebriedad escandalosa del género agresivo, pues acometió á un gendarme que trataba de reducirlo.

El verde sabinito proyectará por una temporada su melancólica sombra en el ameno sitio á donde lo trasplantaron.

(*La Actualidad*, 19 de mayo de 1906, p. 3)

El título de la nota “Sabino Verde” es el nombre del protagonista de la historia relatada (aunque el propio redactor manifiesta la posibilidad de la falsedad del nombre). Este nombre permite construir el sentido metafórico utilizado en el segundo párrafo en el que sabinito se usa ahora para crear un juego de sentido entre el nombre de un árbol y el del protagonista. De esta forma se generan dos lecturas, una en el campo semántico del árbol y otra, en el de la persona (cfr. Enríquez y Sánchez, 2020, pp.74-75). Se suma a este doble marco de interpretación, el uso de construcciones o términos formales que en un contexto general de humor no pueden leerse con seriedad. Es decir, se genera una lectura contrapuesta entre las formas que parecerían propias de un discurso formal como “ebriedad escandalosa del género agresivo” o “reducirlo” y el tono jocoso del texto. El conflicto generado entre lo formal y lo informal, representado por el humor en este caso, se resuelve en favor de lo segundo.

No es nuevo el establecimiento de una relación estrecha entre la literatura y el periodismo a finales del s. XX y principios del s. XX en México; sin embargo, resulta evidente en las notas analizadas el exceso de recursos ficcionales en un texto que pretendía ser informativo; esto genera fronteras difusas entre los géneros. No hay que olvidar, además, que Leopoldo Lugones, Rubén Darío y el mexicano Julio Torri, considerados entre los precursores de la minificción hispanoamericana, (Rojo, 2016) ya publicaban cuando *La Actualidad* estaba en circulación.

Agregamos otro elemento que suma a la estrecha relación entre las noticias de la sección “Locales” de *La Actualidad* y la minificción. Diversos teóricos han propuesto a Julio Torri y Leopoldo Lugones como precursores de la minificción en México (Koch 1981/2014; Rojo, 2016). Torri, Lugones e incluso, Rubén Darío, considerado precursor del género a nivel latinoamericano (Rojo, 2016), publicaron en época muy cercana a la que circuló *La Actualidad*.

Por otra parte, no debe olvidarse que fue común que en los periódicos publicados en México a inicios del XX, participaran figuras literarias de la época (quienes, en algunas ocasiones, tuvieron que adaptar su escritura a las características de los géneros textuales

exigidos por cada periódico). *La Actualidad*, por ejemplo, fue fundada por el poeta Alfredo Iturbide¹¹ y a su muerte, otros poetas, como Donato Arenas y Fidel Silva¹² continuaron con la dirección. Es verdad que la mayoría de ellos tuvo que desarrollarse también en el oficio de periodista, pero precisamente puede ser este doble quehacer el que explique las asociaciones entre el texto noticioso y el texto literario de la época.

La noticia y el texto de opinión

En una nota informativa se espera que se presenten los hechos de la forma más completa posible, de manera que el lector tenga conocimiento preciso sobre los participantes, el tiempo, los lugares y los sucesos relatados (aunque ya vimos arriba que esto constantemente dejaba de cumplirse en las notas de *La Actualidad*). El redactor de noticias da a conocer los hechos para que sea el lector quien evalúe o juzgue los acontecimientos de acuerdo con sus propios parámetros éticos o morales.

A pesar de lo anterior, en el periódico *La Actualidad* se publicaban notas que cerraban con un párrafo en que el periodista expresaba su opinión¹³. Presentamos a continuación algunos ejemplos:

6.

a. **Mal hijo.**

José García, muchacho de 17 años, de oficio zapatero, fue reducido á prisión á pedimento del autor de sus días, á quien, sin tomar en cuenta el cuarto mandamiento de

¹¹ Su obra poética se publicó en distintos medios impresos que circularon en Michoacán entre 1901 y 1904. Cfr. Maldonado, 2019.

¹² La obra poética de Fidel Silva, se anunciaba a la venta a través del periódico; incluso se ofrecía como obsequio un ejemplar de "Auras de juventud" a quien se suscribiera por un semestre al diario (*La Actualidad*, número 132 del 26 de septiembre de 1906).

¹³ Dado el anonimato de las notas publicadas, no es posible establecer con exactitud la autoría de quien informa y también opina sobre el hecho. Es posible pensar que el redactor de la nota estaba plasmando la postura del periódico.

la Ley de Dios, le ha cometido graves faltas.

No aprobamos el proceder del padre de García, pues en una prisión sucede con los menores de edad, que en vez de moralizarse, se pervierten más.

La Actualidad, 31 de mayo de 1906, p. 3)

b. **Desertor.**

Isidoro Mora, fue consignado á la Prefectura por ebrio y escandaloso, pero al ser interrogado por el C. Prefecto respecto á su origen, ocupación, etc., resultó que Mora confesara ser desertor del 3 ° Regimiento.

Muy convenientes nos parecen los interrogatorios que hace el Sr. Mayor Valencia á individuos sospechosos, pues no es el primer caso en que por medio de hábiles preguntas se dé con individuos que tienen cuentas pendientes con la justicia.

(La Actualidad, 6 de julio de 1906, p. 2)

No olvidemos que *La Actualidad* fue un periódico católico, como el propio diario señaló en su primer número del 8 de abril de 1906: “Católicos por firmísima convicción, informaremos en el sano criterio del verdadero cristiano augusto, toda discusión y todo artículo, proscribiendo, ya se deja ver, en estas columnas, todo aquello que pueda pugnar con la moral más pura” (*La Actualidad*, 1906). Esto explica su preocupación por temas como la vagancia,

el alcoholismo o la prostitución (cfr. Maldonado, 2015, pp-88-90) y su vocación moralizante, manifiesta desde los primeros días de circulación:

No hablemos mucho al pueblo de los derechos del ciudadano, sin recordarle sus obligaciones de hombre y de cristiano. Antes de hacerlo pensar en prerrogativas, hagámoslo meditar en el bien y en todo lo bueno. Instruyámoslo cristianamente, ya que la instrucción religiosa es el más grande remedio contra el vicio; dejemos desde las columnas del periódico, caer la buena semilla en las mentes incultas; hagamos cuanto de nuestra parte esté porque las escuelas católicas se multipliquen, pues no debemos olvidar que, antes que todo, la religión es la base, pese a quién pesare, del engrandecimiento intelectual y moral de los pueblos (Loable empresa. (“Loable empresa”, *La Actualidad*, 9 de abril de 1906, núm. 2).

Además de las cuestiones morales, las noticias podrían incluir la opinión del periodista —o del periódico a través del redactor— sobre la actuación de las personas y en particular de las autoridades. En estos casos, no se trata de un tema moral, sino de la evaluación sobre el buen o mal proceder de quienes participan en los hechos (7):

7.

a. Robo en “La Lira de Oro.”

[Hecho: El señor Cristóbal Riofrío denuncia el robo de \$70 pesos y denuncia a José Lomelí porque sospecha de él].

(...)

Al comparecer ante la autoridad, Lomelí negó ser autor del robo, pero el Sr. Comandante de policía ordenó el lunes, en las primeras horas que se le hiciera un registro minucioso al preso.

No pudo tener mejor éxito la orden del Sr. López, pues en la entretela del chaleco se le encontraron á Lomelí \$70.00.

Comprobado el delito, se levantó el acta

que fue turnada al C. Jue z del Ramo Penal.

Felicitemos al Sr. Carlos López por su pericia en este asunto.

(*La Actualidad*, 19 de junio de 1906, p. 3)

b. Autoridad arbitraria.

[Hecho: Juan Coria golpeó a su mujer]

(...)

El Encargado del Orden del expresado pueblo, una vez que el culpable fue reducido á prisión, se conformó con imponerle una multa de cinco pesos y lo puso en libertad.

Censurable nos parece el proceder de la Autoridad de Santa María, que era incompetente para conocer de los hechos delictuosos del expresado Coria, quien ya ha estado preso por delitos semejantes.

(*La Actualidad*, 17 de mayo de 1906, p. 2)

Nuevamente, encontramos que la nota informativa del periódico michoacano que estudiamos aquí, está en formación, nutriéndose de elementos de otros tipos de textos. En este caso, el carácter católico del periódico ayuda a comprender la necesidad de emitir ciertos juicios de valor, como los ejemplificados.

La noticia vs. el texto publicitario

La etapa de la modernidad en México trajo consigo cambios en muchos aspectos de la vida. También la prensa cambió en diversos aspectos (formato, tiraje, distribución, etc.), en función de las nuevas necesidades sociales. Uno de estos aspectos fue la inclusión de la publicidad en las páginas de los periódicos.

La publicidad de *La Actualidad* no es abundante en su primer año de circulación (cfr. Maldonado (2015, p. 110). la publicidad no parecía ser fundamental para la subsistencia del diario, ya que el énfasis constante estuvo puesto en conseguir nuevos suscriptores y en lograr que quienes ya estaban suscritos, hicieran los pagos correspondientes.¹⁴

Aunque se haya dado poco espacio a los anuncios publicitarios, se documentan notas informativas en cuyo cierre se publicita algún producto. Véase la nota “Banquete” presentada abajo en la Figura 3, cuyo texto final se reproduce en (7).

Figura. 3. Documentación de una noticia con un anuncio publicitario como cierre.



Fuente: *La Actualidad*, 16 de noviembre de 1906

¹⁴ El número de anuncios comenzó a aumentar a partir del número 195 del 2 de diciembre de 1906 “así como también se comenzó a utilizar el costado de las hojas para introducir anuncios” (Maldonado 2015, pp. 110-111).

En la primera parte del texto “Banquete” se relata cómo un grupo de profesores ofrece un banquete al señor Pedro Hernández, Inspector Técnico de las Escuelas Oficiales, y la nota cierra de la siguiente manera:

(7)

Banquete.

[...]

Reinó la más franca alegría y cordialidad
entre los comensales.

Y todos ellos gozaron

De una dicha soberana

Cuando á fumar empezaron

Puros de “LA MICHOACANA”

Viuda é Hijo de Gabino Oseguera

(La Actualidad, 16 de noviembre de 1906, p. 3)

Puede verse en (7) que hay una diferenciación tipográfica entre la parte meramente noticiosa y la parte del anuncio comercial. Para destacar el anuncio, éste aparece con fuente de mayor tamaño que la que se empleó en la noticia, y con tinta recargada. Además, está construida en verso, con rima consonante, lo que serviría como un recurso nemotécnico para el potencial consumidor¹⁵.

En la larga nota “Ebrio maltratado” (18 de diciembre de 1906, p.3) también aparece un anuncio al final. En la nota se relata “el desagradable espectáculo” ocurrido en torno al arresto de una persona ebria, a quienes los gendarmes someten mediante “trato brutal”, mientras la esposa, con un hijo pequeño en brazos, contempla la escena. El segundo y último párrafo de la nota informativa es el siguiente:

(8)

¹⁵ Cabe además señalar que entre los personajes mencionados en la redacción de la nota se encuentra una persona de nombre Candelario Oseguera, apellido que coincide con el de los firmantes del anuncio. La posible relación de parentesco entre un participante en los hechos informados y los anunciantes, podría explicar la elección específica de esta nota para dar inicio a los anuncios de este tipo.

Esos son los efectos del alcohol [...] ¡Esposas, curad a vuestros maridos; padres de familia, curad a vuestros hijos! Acudid por el Específico Antialcohólico, a la casa núm. 9, de la calle del 5 de Mayo, tienda “Uruapan”, donde al precio de 50 ct lo vende su inventor.

La Actualidad, 18 de diciembre de 1906, p.3

En este caso, se trata del anuncio de un producto para curar el alcoholismo, el cual aquejaba se veía como causa de enfermedades mentales hacia finales del porfiriato (cfr. Vicencio, 2014).

A diferencia del texto presentado en (7), aquí la parte correspondiente al anuncio no aparece resaltada; tampoco hay un texto rimado. Lo que llama la atención son las conjugaciones *curad* y *acudid*, correspondientes al pronombre *vosotros* que para inicios del siglo XX, prácticamente había desaparecido del español americano (cfr. Moreno, 2011). Al parecer, la consolidación de este cambio lingüístico aún estaba en marcha en la región donde circulaba el diario, dato de gran interés para los estudiosos de la historia de la lengua española.

Comentarios finales

Señala Charaudeau (2012, p. 22), que “los géneros se inscriben siempre en una relación social en tanto testimonios de una codificación que puede variar en el espacio (diferencias culturales) y en el tiempo (cambios históricos)”. Uno de esos géneros, que ha ido variando en el espacio y el tiempo, es el periodístico. Este trabajo se centró en el caso específico de la nota informativa publicada en *La Actualidad*, el primer periódico de circulación diaria en Morelia, Michoacán (México), la cual, como pudimos ver, comenzó nutriéndose de recursos

de otros tipos textuales, como el relato literario y el texto de opinión. Además, sus límites poco claros permitieron que también hubiera espacio en ella para el anuncio publicitario.

Varios elementos ayudan a explicar que sea precisamente de esos tipos de textos de los que la naciente noticia se alimente. Como periódico católico, *La Actualidad* incorpora la opinión y el comentario moralizante en las noticias; aunque no para polemizar, pues los juicios estaban en la línea que se esperaba de todo católico. Pensar en lugar del receptor no parece ser el objetivo, sino ganar lectores. Incluso el anuncio de un producto para curar el alcoholismo podría entenderse en función de ese deber cristiano.

Por otra parte, este periódico que circuló a principios del siglo XX fue dirigido por poetas y literatos, quienes colaboraban también en la redacción. Esto nos ayuda a entender la tendencia a construir la noticia como un relato con recursos ficcionales; preferentemente breve y humorístico, lo que también posiblemente servía como estrategia para atraer a más lectores.

La brevedad algunas veces se mostró también en la publicidad. Anuncios breves, con versos rimados, que el lector y potencial consumidor pudiera recordar con facilidad fueron insertados en notas informativas cuyo tema tenía relación con el producto ofrecido. Estos rasgos muestran que hubo una búsqueda de estrategias comerciales, anteriores al momento en que el anuncio pudo tener su propio espacio en las páginas del diario.

Hemos mostrado cómo la nota informativa en México a principios del siglo XX, estaba en una etapa incipiente. El texto informativo de *La Actualidad*, junto con el objetivo de informar –la mayoría de las veces con humor–, cumplía otras funciones, como la de albergar opiniones o vender productos. Este texto fue transformándose a lo largo de ese siglo y el siguiente, hasta llegar a la noticia tal como hoy la conocemos.

References

Abuso de confianza. (1906, 01 de mayo). *La Actualidad*, núm. 19, p. 3

Autoridad arbitraria. (1906, 17 de mayo). *La Actualidad*, núm. 31, p. 2

Banquete. (1906, 16 de noviembre). *La Actualidad*, núm. 182, p. 3

- Burkholder, A. (2009). *El periódico que llegó a la vida nacional. Los primeros años del diario Excelsior (1916-1932)*. *Historia Mexicana*, 58(4), 1369–1418. Recuperado de <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1678>.
- Charaudeau, P. (2012), Los géneros: una perspectiva socio-comunicativa. En Shiro, M., Charaudeau, P. y Granato, L. (2012). *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: Teorías y análisis*. Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert..
- Del Palacio, C. (1997). “El nacimiento del periodismo moderno en Veracruz”, en *Sotavento, revista de Historia, Sociedad y Cultura*, Xalapa, año 1, núm. 2.
- Desertor. (1906, 06 de julio). *La Actualidad*, núm. 68, p. 2
- Ebrio maltratado. (1906, 18 de diciembre). *La Actualidad*, p. 3
- El periodismo moderno. Un antiguo periodista*. (1899, 07 de noviembre). *El Imparcial*, p. 1
- Enríquez, A. y Sánchez, G. (2020). Las denominaciones para cárcel y la construcción del humor en la sección “Locales” del primer diario de Michoacán. En Ávila, I. (coord.). *Cultura y comunicación. Transdisciplinariedad textual*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, pp. 61-77.
- García, C. (2006). *El Imparcial, primer diario moderno de México* (Tesis doctoral). Cd. De México: UNAM.
- Inicial*. (1906, 08 de abril). *La Actualidad*, núm.1, p. 1
- Koch, D.M. (2014). [publicada originalmente en *Hispanamérica X*, 30 (1981):123-130]. El microrrelato en México: Torri, Arreola, Monterroso y Avilés Fabila. En Paldao, C. y Pollastri, L. (eds.), *Entre el ojo y la letra. El relato hispanoamericano actual*. Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, pp. 37-47.
- Loable empresa. Formando hombres útiles*. (09 de abril de 1906). *La Actualidad*, núm. 2, p. 1
- López, C. (2011). La crónica de finales del siglo XIX en México. Un matrimonio entre literatura y periodismo. *Revista de El Colegio de San Luis. Nueva época*. I, 2, julio-diciembre 2011, pp. 36-59.
- López, D. (2017). El Imparcial, fuente noticiosa de crímenes en hojas volantes de Vanegas Arroyo. En Masera, M. (coord.) *Notable suceso: ensayos sobre impresos populares. El caso de la*

- Imprenta Vanegas Arroyo*. UNAM-Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia. pp. 203-221.
- Lombardo, I. (1992). De la opinión a la noticia. México: Ediciones Kiosko.
- Maestro preso*. (1906, 28 de junio). *La Actualidad*, núm. 63, p. 3
- Maldonado. M.G, (2015). *El primer diario informativo en Michoacán. La Actualidad (1906-1909)* [Tesis de grado], Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Mal hijo*. (1906, 31 de mayo). *La Actualidad*, núm. 42, p. 3
- Mal pariente*. (1906, 14 de mayo). *La Actualidad*, núm. 29, p. 3
- Maldonado. M.G, 2019). *Un proceso de transición: el periodismo informativo en los diarios morelianos La Actualidad y El Pueblo (1906-1911)* [Tesis de Maestría], Universidad Autónoma de Querétaro.
- Moreno, J. (2011). Sobre la eliminación del pronombre vosotros en el español americano. Cuadernos de la ALFAL, Nº 2, 2011: 25-39.
- Por la fruta prohibida*. (1906, 14 de agosto), *La Actualidad*, núm. 99, p. 3
- Por sospechas*. (1906, 08 de junio). *La Actualidad*, núm. 49, p. 2
- Ratero castigado*. (1906, 01 de mayo). *La Actualidad*, núm. 19, p. 1
- Real Academia Española. (s.f.). Costar. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/costar?m=form>
- Reyes sin corona*. (1906, 12 de mayo). *La Actualidad*, núm. 27, pp. 2-3
- Riña*. (1906, 09 de mayo). *La Actualidad*, núm. 24, p. 3
- Riña*. (1906, 02 de junio). *La Actualidad*, núm. 44, p. 3
- Robo en "La Lira de Oro."* (1906, 19 de junio), *La Actualidad*, núm. 56, p. 3
- Rodríguez, Y. (2007). Los reporters: una plaga. En Mariscal B., López B., Miaja M. T. *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. FCE.
- Rojo, V. (2016). "La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima". *Cuadernos de Literatura* 20. Núm. 39: 374-386. Disponible en <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.cl20-39.mnel> [Consultada el 20 de abril de 2023].
- Sabino Verde*. (1906, 19 de mayo). *La Actualidad*, núm. 33, p.3

- Sabato, H. (2008). Nuevos espacios de formación y actuación intelectual: prensa, asociaciones, esfera pública (1850-1900). En Altamirano, C. (Dir.). *Historia de los intelectuales en América Latina. Vol. 1. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*, Katz Editores.
- Servelli, M. (2014). *La emergencia del reportero viajero en la prensa porteña de entre-siglos (XIX-XX)*. [Tesis doctoral]. Universidad de Buenos Aires.
- Sirviente ladrón*. (1906, 21 de junio). *La Actualidad*, núm. 58, p. 3
- Vicencio, D. (2014). Locos criminales en los años del Porfiriato. Los discursos científicos frente a la realidad clínica, 1895-1910. *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, 47, pp. 79-119.
- ¡Vaya un angelito!* (1906, 14 de mayo). *La Actualidad*, núm. 29, p. 3