

Testimonios y narrativas audiovisuales desde las islas. Sobre el filme “Exilio de Malvinas”.

Testimonies and audiovisual narratives from the islands. About the filme “Exile of Malvinas”.



[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

DOI: 10.32870/sincronia.axxix.n87.7.25a

Pablo Francisco Gullino

Universidad Nacional de General Sarmiento
(ARGENTINA)

CE: pgullino@campus.ungs.edu.ar

 <https://orcid.org/0000-0003-3843-662X>

Recepción: 19/08/2024 **Revisión:** 04/09/2024 **Aprobación:** 22/11/2024

Resumen.

Son pocas las referencias en la filmografía argentina sobre Malvinas donde los isleños sean el eje de los testimonios. El filme de Federico J. Palma aborda esta área de vacancia a partir de los relatos de Alexander Betts, James Peck y Mike Bingham. Los dos primeros son nativos de Malvinas. Y el tercero es de nacionalidad británica y en el documental cuenta su compleja experiencia laboral en Malvinas. Los tres, por diversos motivos, fueron forzados a dejar las islas y trasladarse a la Argentina Continental. Estos tres entrevistados constituyen los tres ejes problemáticos del filme: la disputa sobre la soberanía, la forma en la cual el gobierno de facto de las islas trata a los habitantes con opiniones disidentes sobre la ocupación británica y la pesca indiscriminada que otorga a las autoridades coloniales beneficios económicos, en claro perjuicio del Mar Argentino. Así, el filme permite pensar la construcción de identidades nacionales y las diferentes aristas del ejercicio del colonialismo.

El cine activa siempre mecanismos de producción de sentido que buscan imponer un marco interpretativo sobre los sucesos históricos que son narrados. Si bien la disputa por las Islas Malvinas, Islas Sandwich, Islas Georgias y los espacios marítimos circundantes data de principios del siglo XIX, la confrontación bélica de 1982 entre Argentina y el Reino Unido marca un punto de inflexión y emerge como acontecimiento explicativo vital de los derechos sobre el archipiélago para ambas naciones.

Muchas de estas memorias audiovisuales son narraciones subalternas que buscan entrar en relación dialéctica con las imperantes narrativas colectivas de

Cómo citar este artículo (APA):

En párrafo:
(Gullino, 2025, p. __)

En lista de referencias:
Gullino, P.F. (2025). Testimonios y narrativas audiovisuales desde las islas. Sobre el film “Exilio de Malvinas”. *Revista Sincronía*. XXIX(87). 188-199.
DOI: 10.32870/sincronia.axxix.n87.7.25a



sentido. Como escribe Enzo Traverso, “la visibilidad y el reconocimiento de una memoria dependen también de la fuerza de sus portadores” (2011). En este mismo juego, surgen los argumentos de estas historias que buscan otro acercamiento a la complejidad de la Cuestión Malvinas.

Palabras clave: Exilio. Malvinas. Nacionalidad británica. Guerra de las Malvinas.

Abstract:

There are few references in Argentine filmography about the Malvinas where the islanders are the axis of the testimonies. Federico J. Palma's film addresses this area of vacancy based on the stories of Alexander Betts, James Peck and Mike Bingham. The first two are natives of Malvinas. And the third is a British national and in the documentary he tells of his complex work experience in the Malvinas. The three, for various reasons, were forced to leave the islands and move to Continental Argentina. These three interviewees constitute the three problematic axes of the film: the dispute over sovereignty, the way in which the de facto government of the islands treats inhabitants with dissident opinions about the British occupation and the indiscriminate fishing that it grants to the colonial authorities. economic benefits, to the clear detriment of the Argentine Sea. Thus, the film allows us to think about the construction of national identities and the different aspects of the exercise of colonialism.

Cinema always activates meaning production mechanisms that seek to impose an interpretative framework on the historical events that are narrated. Although the dispute over the Malvinas Islands, Sandwich Islands, Georgia Islands and the surrounding maritime spaces dates back to the beginning of the 19th century, the war confrontation of 1982 between Argentina and the United Kingdom marks a turning point and emerges as a vital explanatory event of the rights over the archipelago for both nations.

Many of these audiovisual memories are subaltern narratives that seek to enter into a dialectical relationship with the prevailing collective narratives of meaning. As Enzo Traverso writes, “the visibility and recognition of a memory also depend on the strength of its bearers” (2011). In this same game, the arguments of these stories emerge that seek another approach to the complexity of the Malvinas Question.

Keywords: Exile. Malvinas. British nationality. Falklands war.

Introducción.

Son pocas las referencias en la filmografía argentina sobre Malvinas donde los isleños sean el eje de los testimonios. El filme de Federico J. Palma aborda esta área de vacancia a partir de los relatos de Alexander Betts, James Peck y Mike Bingham. Los dos primeros son nativos

de Malvinas. Y el tercero es de nacionalidad británica y en el documental expone su compleja experiencia laboral en Malvinas. Los tres, por diversos motivos, fueron forzados a dejar las islas y trasladarse a la Argentina Continental. Estos tres entrevistados constituyen los tres ejes problemáticos del filme: la disputa sobre la soberanía, la forma en la cual el gobierno de facto de las islas trata a los habitantes con opiniones disidentes sobre la ocupación británica y la pesca indiscriminada que otorga a las autoridades coloniales beneficios económicos, en claro perjuicio del Mar Argentino. Así, el filme permite pensar la construcción de identidades nacionales y las diferentes aristas del ejercicio del colonialismo.

El cine activa siempre mecanismos de producción de sentido que buscan imponer un marco interpretativo sobre los sucesos históricos que son narrados. Si bien la disputa por las Islas Malvinas, Islas Sandwich, Islas Georgias y los espacios marítimos circundantes data de principios del siglo XIX, la confrontación bélica de 1982 entre Argentina y el Reino Unido marca un punto de inflexión y emerge como acontecimiento explicativo vital de los derechos sobre el archipiélago para ambas naciones.

Muchas de estas memorias audiovisuales son narraciones subalternas que buscan entrar en relación dialéctica con las imperantes narrativas colectivas de sentido. Como escribe Enzo Traverso, “la visibilidad y el reconocimiento de una memoria dependen también de la fuerza de sus portadores” (2011). En este mismo juego, surgen los argumentos de estas historias que buscan otro acercamiento a la complejidad de la Cuestión Malvinas.

Notas desde las islas

La película de Federico Palma¹ reúne tres testimonios de isleños que fueron desterrados de las Malvinas por parte del gobierno local. El director no descuida los reclamos de soberanía

¹ Sinopsis del sitio web: “Documental que cuenta la historia de Alexander Betts, James Peck y Mike Bingham, tres malvinenses que por diversos motivos fueron forzados a dejar las islas y trasladarse a la Argentina Continental. Alexander Betts defendió la reivindicación de soberanía sobre las islas que se planteaba desde Argentina, lo cual le costó un duro enfrentamiento con su familia y otros kelpers. James Peck, artista plástico, conoció a una argentina de visita en la Isla y se enamoró de ella. El biólogo Mike Bingham se radica en las Islas Malvinas para trabajar en el estudio y la protección de su fauna. Mike empieza a descubrir que la población de pingüinos en la zona se había reducido considerablemente, emigrando hacia zona continental argentina en

argentinos. Y lo hace a partir de la experiencia de dos malvinenses y un británico. El autor considera este largometraje como una segunda parte, una necesaria continuación de su obra anterior; la serie de cuatro episodios *Piratas, Pastores, Inversores. Una Historia Patagónica del Imperio Británico de Exilio*. En esta serie se analizó el vínculo con los británicos en la Patagonia desde la llegada de corsarios y científicos durante el siglo XVI a la actual disputa por la actividad pesquera y petrolera en el Atlántico Sur.

Para el director, ambas obras son una reflexión sobre la identidad, sobre cómo se cuenta la historia. Cuando el director reflexiona sobre su obra audiovisual, destaca cuales son los mitos de la superioridad británica². En el documental del año 2016, Palma narra la historia de Alexander Betts, Mike Bingham y James Peck, quienes migraron desde las Islas al continente argentino. El filme comienza con imágenes de nubes que se desplazan sobre el horizonte de una colina en una playa pedregosa donde lentamente aparecen unos pingüinos. Una voz en *off* femenina en inglés y unos títulos sobreimpresos en ese paisaje nos traen a Alejandro Betts. Allí nos damos cuenta de que la voz corresponde a la traductora del discurso que hizo Betts frente al Comité de descolonización de las Naciones Unidas en 2012 (Naciones Unidas, 2017). Este primer testimonio es de quien nació en Malvinas, quien desde joven reivindicó la soberanía argentina. Sus inquietudes hicieron que diera con un dictamen de la Academia Nacional de la Historia de la Argentina, que argumentaba sobre los derechos soberanos argentinos.

Para Betts el solo hecho de nacer en Malvinas lo convierte en argentino, aunque su lengua materna fuera el inglés: “Soy argentino nativo. Lo tengo que asumir. El legítimo derecho, el incuestionable derecho a ser argentino No hay forma, no hay foro jurídico internacional que pueda revertir esa situación”³. Betts, como los otros dos testimonios, habla

busca de alimentos. Todo indicaba que se debía a los oscuros negociados que permitían la pesca indiscriminada en la región” Documental disponible en: <https://octubretv.com/videos/videos/exilio-de-malvinas>

² “[...] forma parte del mito de la superioridad europea. Básicamente, un mito racista que como americanos nos impide articular bien toda la diversidad cultural y todos los valores positivos que tenemos. Valores que produce el mestizaje a lo largo de los siglos. Yo recomiendo ver Piratas porque esa historia está muy evidente ahí.” <https://www.pucheronews.com/exilio-de-malvinas>

³ “El padre de Alex era marino y se llamaba Cyril Betts. Y su madre había sido bautizada con un nombre que antaño no generaba dramas, pero luego fue la peor palabra que los isleños podían escuchar. La madre de Alex

de las desigualdades sociales que desde joven presenció en las islas entre los británicos europeos y los nacidos en Malvinas. Frente al abandono de la administración británica, es el Estado argentino quien marca presencia en los servicios básicos de la comunidad: YPF, becas estudiantiles, asistencia médica, entre otras. La trayectoria laboral de Betts da cuenta de este vínculo, debido a que comenzó a trabajar para Gas del Estado y luego en Líneas Aéreas del Estado (LADE), como administrativo contable. Se destaca en este punto del documental el trabajo realizado con el archivo fotográfico.

La selección de imágenes ilustra la presencia argentina en el territorio. Aviones de YPF, oficinas de Gas del Estado y el aeropuerto donde flamean juntas la bandera británica y la argentina. Cuando aparece el informe Shackleton⁴, el enorme potencial de explotación de recursos llevó a un cambio en la posición de Reino Unido. Así es que dilatan la situación correspondiente a la disputa sobre la soberanía en el terreno diplomático en la espera a que se presentaran las condiciones necesarias para tomar por la fuerza el Mar Argentino, suceso ocurrido en 1982 con el conflicto armado propiciado por los británicos.⁵ Para reforzar esta posición que en cierta manera el documental contempla, Betts rememora que el 01 de abril de 1982 el gobernador Hunt ya advertía por el sistema de radiodifusión de Malvinas que al día siguiente iban a desembarcar soldados argentinos.

se llamaba Malvina. Malvina Goss. A finales del siglo XIX Malvina era un nombre bastante popular. En 1881 el estanciero James Felton acababa de tener a su hija menor al mismo tiempo que empezaba a construir el hotel que en el siglo XXI sería el más grande de las islas. El estanciero bautizó a la niña y a su proyecto por igual: Malvina Felton se llamó ella y Malvina House el hotel. Más: en 1906 había nacido Malvina, que en su juventud se mudó a Canadá, donde fue una reconocida escritora. Y aunque seguro habrá habido algunas otras niñas ignotas con el mismo nombre, pocos recordaban en las islas que la primera en portarlo había sido Malvina Vernet Sáenz, la hija del gobernador argentino Luis Vernet. Ernesto Picco (2020): "Alejandro, El argentino de Malvinas". En: <https://revistaelsur.com.ar/nota/449/Alejandro-el-argentino-de-Malvinas>

⁴ En junio de 1976 fue entregado al Gobierno inglés el Informe Shackleton. Este documento estima que las islas Malvinas se encuentran rodeadas de un mar en el que podrían ubicarse los mayores recursos mundiales pesqueros y petroleros. "El informe Shackleton confirmó lo que se suponía. Ya en 1975, primera y segunda semanas de mayo, en un seminario técnico, organizado por el Foreign Office, el profesor Donald Griffiths, de la Universidad de Birmingham, había presentado un extenso informe geológico de la plataforma argentina, marcando con precisión extensas reservas petroleras en el área cercana a las islas Malvinas." Jorge Enrique Velasco en "El "informe Shackleton" sobre las islas Malvinas". Revista de Política Internacional. número 153, septiembre/ octubre 1977. Disponible en: <https://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/revista-de-politica-internacional/numero-153-septiembreoctubre-1977/el-informe-shackleton-sobre-las-islas-malvinas-1>

⁵ Esta es la postura de algunos autores, entre estos, Walter Trejo (2022)

A partir del 2 de abril, Alexander toma partido por la Argentina, colabora con los soldados argentinos en el traslado de material bélico entre otras tareas por la cual se lo considera un veterano civil al cual el Estado argentino le otorgó una pensión a partir del año 2011. Después de junio de 1982 dejó las islas de forma conflictiva y decidió radicarse en la provincia de Córdoba, allí comenzó una carrera política que lo llevó a representar a la Argentina en el Comité de Descolonización de las Naciones Unidas y a obtener cargos electivos en la localidad de Agua de Oro.

En el documental la cámara lo acompaña en diferentes presentaciones sobre la Cuestión Malvinas, Betts ve su rol en la sociedad argentina desde que dejó las Islas en el invierno de 1982 de “malvinizar”, de difundir el conocimiento para entender la disputa por Malvinas desde una perspectiva histórica. El segundo testimonio corresponde a James Peck, a quien también desde muy temprana edad la guerra marcó a fuego su vida; en el mismo, afirma que uno de sus recuerdos más vívidos es cuando a sus 13 años observó a los soldados apostados en la capital y consideró que no eran de una edad mucho mayor a la de él. Esa imagen impregnó gran parte de su vida adulta, por la crudeza de ver a algunos de estos jóvenes argentinos que yacían muertos cerca de las calles que él solía transitar. Es hijo de Terry Peck, jefe de policía de las islas en 1982, considerado el máximo héroe local en la resistencia isleña frente a las pretensiones de soberanía argentina⁶. La relación con su padre

⁶ Peck tuvo participación en el “Operativo Cóndor” (1966) cuando un avión de Aerolíneas Argentinas fue secuestrado por un grupo de militantes políticos para obligarlo a aterrizar en las islas y hacer efectivo el reclamo de soberanía. Al aterrizar el avión, Peck se acercó con algunos vecinos y fue secuestrado y liberado horas más tarde. El Operativo Cóndor tenía previsto tomar la residencia del gobernador británico y ocupar el arsenal de la isla, mientras se divulgaba una proclama radial que debería ser escuchada en Argentina. El objetivo no se pudo cumplir porque el avión, de 35 mil kilos, se enterró en la pista de carreras. La nave, además, fue rodeada por varias camionetas y más de cien isleños, entre soldados, milicianos de la Fuerza de Defensa y nativos armados. Al día siguiente, luego de formarse frente a un mástil con una bandera argentina y entonar nuevamente el himno, el grupo entregó las armas al comandante Fernández García, única autoridad que reconocieron. Los muchachos fueron detenidos bajo una fuerte custodia inglesa durante 48 horas en la parroquia católica.

El sábado a mediodía, el buque argentino Bahía Buen Suceso embarcó a los 18 comandos, la tripulación del avión y los pasajeros rumbo al sur argentino. Los jóvenes peronistas fueron detenidos en el territorio nacional de Tierra del Fuego. Interrogados por un juez, se limitaron a responder: "Fui a Malvinas a reafirmar nuestra soberanía". Quince de ellos fueron dejados en libertad luego de nueve meses de prisión. Dardo Cabo, Alejandro Giovenco y Juan Carlos Rodríguez permanecieron tres años en prisión debido a sus antecedentes político-policiales como militantes de la Juventud Peronista. Fuente: <http://www.lagazeta.com.ar/condor.htm>

durante la guerra fue nula. Terry decidió combatir en el ejército inglés para lo cual abandonó Stanley y a su familia. James habla pausado y en español, mientras que su obra tiene textos en inglés. Este doble registro se presenta también cuando da cuenta del lunfardo isleño con el que creció (“Che, mom”; “Let’s go for passear”; “Pucha, man!”).

Como en la entrevista realizada a Betts, aquí también los recuerdos de James son sobre las diferencias políticas y económicas entre malvinenses y británicos, pero también los puntos de convivencia pacífica con la presencia argentina que llevó incluso a tener en la década del 70 las dos banderas ondeando en el aeropuerto de Stanley. Recuerdos de una infancia donde hubo vínculos y cierta cotidianidad que remite a lo argentino (“Me acuerdo ver partidos de fútbol en la casa de mi mamá, y él tomando mate y todo eso. Cocinando cosas distintas, que no habíamos visto antes”⁷).

En la entrevista, James afirma que a su serie de obras sobre paisajes isleños sentía que le faltaba algo. En la búsqueda de pintar paisajes y contar la historia aparece entonces “esta gente”, los argentinos continentales que luego se transforman para él en una misma identificación de pertenencia nacional. La cámara se detiene en algunos de estos cuadros y vemos esos detalles que el dispositivo había captado en escenas anteriores. Entre el material de archivo y las imágenes actuales de Malvinas, surgen las inscripciones con pintura que aún figuran en algunas edificaciones: POW (Prisoners Of War), el galpón donde los argentinos fueron confinados con la rendición.

La sensibilidad presente en su arte tiene que ver con su juventud y la presencia de los jóvenes soldados argentinos en la capital de las islas y un paisaje que se completa sólo si se piensa en la guerra y sus efectos sobre las personas.

⁷ “Mi madre fue muy feliz con su marido argentino. En ese tiempo, antes de la guerra, había tres o cuatro familias como la suya. Pero su relación terminó cuando terminó la guerra porque él volvió al continente y ella se quedó allí. No pudieron volver a verse nunca más, porque se prohibió la entrada a los argentinos hasta el 2000. Antes de la guerra se toleraban más cosas. Él jugaba al fútbol en el equipo de las islas, todos bebían juntos, se formaban parejas. La guerra fue una cuchillada entre las personas. Y después, la lectura era otra: te estabas casando con el enemigo, con quien habíamos ido a la guerra. Fue difícil para nosotros dos instalarnos allá”. Fuente: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-6275-2010-06-27.html>

En suma, James indica que esos soldados, le recuerdan a él mismo en su adolescencia, aislados en un paisaje inhóspito. Y 1982 se vuelve constitutivo para su identidad y la de su generación. La obra de James Peck fue presentada por primera vez en la Argentina en la Galería Sara Uriburu en 1996, con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores. En la última semana de exposición de esta muestra, el artista conoce a Miguel Savage, un veterano de guerra argentino con quien su padre también entabló amistad. Dentro de este vínculo con el continente se encuentra María, su esposa argentina, se conocieron en Malvinas y allí vivieron, pero María quedó embarazada y el propio gobernador de las islas les hizo saber que no podrían registrar a su bebé en las islas; por lo tanto, frente a tanta hostilidad decidieron tener a su hijo en Buenos Aires, salvo su padre, James no encontró respaldo en amigos y otros familiares para oponerse al gobierno que no quería a la nueva familia en el archipiélago. A este quiebre con su lugar de origen, le siguió la de sus hijos, que empezaban a forjar su vida en el continente. Por lo tanto, James decide obtener el DNI argentino, esto lleva a airados reclamos de los isleños que lo acusan de traidor, pero aun así Peck concluye que la decisión tomada es acertada porque se hace en la búsqueda de una ciudadanía que le permita vivir en familia y en libertad.

El documental indaga en tono introspectivo sobre la identidad, los orígenes familiares y las raíces culturales en un trabajo personal de reconstrucción de la memoria y de una vida familiar en sociedad, que choca con el presente histórico de la administración colonial y sus autoritarismos.

El tercer y último protagonista de “Exilio de Malvinas” es Mike Bingham, biólogo marino que se radicó en Puerto Stanley a comienzos de 1993 para trabajar en la conservación de pingüinos. Fue contratado por la *Falklands Conservation*, una organización benéfica que declara que su misión es el cuidado de la vida silvestre y el medioambiente del archipiélago (Falklands Conservation, s.f).

El documental señala que en 1932 se realizó un censo que arrojó un total de 6 millones de pingüinos. Para 1984, un nuevo censo a cargo del British Antarctic Survey, institución estatal del Reino Unido, tuvo un número similar de animales existentes; sin

embargo, en los censos realizados por Bingham la cifra tuvo un número cercano al millón, esta notable disminución en el breve periodo de 12 años tiene una sola causa para el biólogo:

La industria pesquera consistente en una masiva e indiscriminada explotación que deja sin alimentos a los pingüinos, el gobierno de Malvinas se opuso a la publicación del informe, preocupado por la situación del ecosistema del archipiélago, Bingham consiguió fondos y exploró la vida de los pingüinos en los otros lugares donde viven: el sur de Argentina y Chile. Con esta nueva investigación descubrió que las poblaciones en estos lugares no disminuían, lo que daba cuenta de la particularidad de la situación en las costas de Malvinas. Bingham denunció que las autoridades no han respetado las medidas conservatorias acordadas por diferentes organizaciones mundiales que estudian el comportamiento de dichos ejemplares, en el sentido que los buques factoría de pesca deben concentrarse a 45 kilómetros de la costa donde se encuentra el hábitat de los pingüinos. Malvinas, dice el biólogo, es el único lugar del mundo donde se permite la pesca frente a las colonias de pingüinos. Con esta nueva información vuelve a plantear el caso de la depredación pesquera y sus consecuencias a las autoridades. Pero se encontró con que en los puestos administrativos del gobierno colonial se encuentran personas que también ocupan cargos en las empresas pesqueras y de explotación de hidrocarburos. Allí comienzan las amenazas. Desconocidos le dejaron un arma en su casa, lo despidieron de su trabajo como oficial de conservación de la *Falklands Conservation* al mismo tiempo que se le informó la decisión de dicho gobierno de quitarle el derecho de trabajar en las islas Malvinas. El argumento dado para tal medida fue "dañar la reputación del gobierno de las islas Malvinas y su manejo de la naturaleza". Ante tal decisión, Bingham apeló a la Corte Suprema del gobierno inglés quien dictaminó que el gobernador y los miembros del Consejo Directivo de las islas Malvinas habían realizado abusos de derechos humanos⁸.

⁸ El testificante ya había relatado su conflictiva experiencia con las autoridades malvinenses en "Malvinas, Tan lejos, tan cerca" (Jorge Lanata, 2007). En este documental se explicita un poco más la forma de gobierno de las Islas. El gobernador como virtual virrey designado por la Corona británica, donde el poder administrativo real reside en el Consejo integrado por ocho personas que a su vez forman parte de las empresas que operan en las islas. Al no haber partidos políticos, estos cargos de consejeros pueden llegar a durar décadas. Disponible en: https://youtu.be/IBNJxmt_Al0?si=b7EBkzG0Qw8lZeU_&t=574

Finalmente, tuvo que instalarse en la Argentina continental para seguir sus estudios sobre los pingüinos sin los claros peligros a su integridad física que encontró habitando en Stanley/ Puerto Argentino.

A modo de conclusión: El lugar donde encontrar la libertad.

Federico Palma reúne en estos tres caminos de experiencias de vida las formas en las cuales despliega su poder la colonización en los territorios y sobre los cuerpos. Alexander Betts, James Peck y Mike Bingham cuentan sus historias por separado, no aparecen juntos en pantalla. Aun así, son historias que comparten el exilio forzado por un gobierno colonial que no permite el más mínimo atisbo de alteridad.

Las obras de Peck se encuentran históricamente situadas en su vida personal, pero también en el contexto general de la guerra. Lo personal aparece fuertemente mezclado con la política colonial de la OTAN. Y desde allí nos permite reflexionar sobre los acontecimientos traumáticos de sus cuadros, estableciendo un nexo entre el artista, su contexto de producción y nuestra apropiación del pasado.

La presencia de los soldados argentinos en las calles de Malvinas conectó con la sensibilidad de James y a partir de allí plasmó en su vida el vínculo con la Argentina continental hasta llegar a tener una esposa nacida en Buenos Aires y entablar amistades con Miguel Savage, un veterano de guerra argentino. Una búsqueda similar de contacto con el continente se puede apreciar en Alejandro Betts. Ambos desde jóvenes notaron una constante en las palabras en el lenguaje cotidiano que incluyen modismos en español, idioma que también se enseñaba en las escuelas hasta 1982. El lenguaje como un territorio también en disputa es, en palabras del director, fruto de las prácticas coloniales de los administradores de las Islas.

A su modo estos tres exilios confluyen en una continuación a los temas que el director propone en la serie *Piratas*, indagar en el mestizaje, en los movimientos de los grupos humanos por la Patagonia. Las idas y vueltas de quienes persiguen diferentes tipos de ideales

que se contraponen a un poder colonial con claros intereses geopolíticos y comerciales⁹. Mike Bingham incluso tuvo que escapar de un poder económico que lo hostigó duramente por cuestionar de forma indirecta la industria pesquera y, como los pingüinos que estudia, encontró un lugar donde vivir en paz en el continente. Las palabras de cierre del audiovisual a cargo de Betts son de afirmación de la soberanía argentina a la vez que se denuncia el proyecto neocolonial británico para el Atlántico Sur¹⁰.

Como documental de memoria, la estructura de la presencia de los tres exiliados resulta vital en la validación de su lectura experiencial del pasado y para mostrar los procesos de evocación sobre los que se sostiene el archivo de fotografías que aportan los tres. Aunque la postura de Peck sobre su nacionalidad cambió, el filme es un documento histórico del momento en el que fue realizado. “Exilio de Malvinas” es una indagación en tiempo presente sobre la identidad, los orígenes familiares y las raíces culturales de las Islas. Los tres testimonios reflejan las consecuencias del accionar de una potencia económica y militar que usurpa territorio argentino.

Ficha técnica

Exilio de Malvinas (Argentina 2016, 66').

Director: Federico Palma

Producción: Salamanca Cine, INCAA.

Disponible en: <https://www.facebook.com/watch/?v=651336295467101>.

⁹ “Malvinas es de alguna forma un verdadero experimento sociológico, donde se pueden ver claramente las costuras del imperialismo clásico con el neoliberalismo postmoderno. Los 'kelpers' de la actualidad son netamente un producto de ese proceso. la voz del poder colonial en el territorio” <https://www.pucheronews.com/exilio-de-malvinas/> Consultado el 29/09/2023

¹⁰ Un texto muy interesante que explora la situación del archipiélago con relación al tema más importante para la metrópoli imperial: los beneficios económicos que estas le traen en proyección hacia el océano y la Antártida se pueden encontrar en: Fraga, J. A. (2017). Petróleo en Malvinas: ¿Cuestión de negocios o de soberanía? Colección, (2), 115–124. Recuperado a partir de <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/COLEC/article/view/556> Consultado el 12/09/2023

Referencias

- Falklands Conservation. (s.f). Vision and misión. <https://falklandsconservation.com/>
- Fraga, J. A. (2017). Petróleo en Malvinas: ¿Cuestión de negocios o de soberanía? *Revista Colección*, (2), 115–124. <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/COLEC/article/view/556>
- Naciones Unidas (2017). *Thirt international decade for the eradication of colonialism*. https://www.un.org/dppa/decolonization/sites/www.un.org.dppa.decolonization/files/2017_6_dp_a_alejandro_betts.pdf
- Picco, E. (2020): Alejandro, El argentino de Malvinas. <https://revistaelsur.com.ar/nota/449/Alejandro-el-argentino-de-Malvinas>
- Velasco, J. (1977): *El "informe Shackleton" sobre las islas Malvinas*. *Revista de Política Internacional*. <https://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/revista-de-politica-internacional/numero-153-septiembreoctubre-1977/el-informe-shackleton-sobre-las-islas-malvinas>
- Trejo, C. (2022): A 40 años de la Gesta del Atlántico Sur: hora de construir la Malvinidad. En VV.AA. *Malvinas : 40 años después*. Comp. María Angélica Vernet. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Unión Personal Civil de la Nación. <https://www.upcndigital.org/files/publicaciones/3/319-Malvinas40a%C3%B1osdespu%C3%A9s.pdf>.